

**M. A. D. Gallery 艺廊推出**  
**荷兰艺术家威廉·冯·韦格尔特展“动态结构”**

M. A. D. Gallery艺廊推出“动态结构”（Dynamic Structures）特展，呈现威廉·冯·韦格尔（Willem van Weeghel）这位以现代手法诠释动态艺术而闻名的荷兰艺术家所创作的六件令人惊叹的作品。每件动态作品将活动部件转换成在导电环境中摆动的大胆图案，时而整齐有序，时而纷乱杂沓，吸引着观者的目光。

M. A. D. Gallery团队十分荣幸能在旗下的日内瓦展馆中展出这一系列作品。“威廉·冯·韦格尔代表了我们的艺廊之所以存在的理由。”身为M. A. D. Gallery创办人和动态艺术爱好者的Max Büsser表示。“威廉的作品不仅在视觉上令人着迷，许多参观者，包括我自己在内，都很好奇它的运作原理。打破常规的创造力、惊人的才华、最先进的工程技术、数千小时的娴熟工艺，所有这些加在一起，最终打造出最纯粹的美丽作品。”

## 创作过程

冯·韦格尔的工作室位于荷兰，是一方介于钢铁工坊和美术馆的空间。工作室里摆满了各式工具、焊接机器和油漆，墙面上则陈列着精美的艺术作品。动态艺术的魔力就在这间他梦想的工作室中施展开来。

一切都肇始于他脑海中构思的图像。“首先，我的脑海里会浮现构想，我会简单地将它画下来；我有很多速写簿，帮助我记录想法或构思。通常，即使时间过区好几个月，好的想法也会在我脑海中萦绕不去。遇到这种情况，我就会接受这个构想并尝试加以实现或进行测试。”他说。冯·韦格尔通过电脑动画赋予他的构想以具体形貌，以测试所有运动的可能性。完成之后，他会利用3D电脑辅助绘图（CAD）程序进行建构。

与此同时，冯·韦格尔进行电脑软件程序的开发，用于协调所有部件之间的运动。冯·韦格尔创作的核心，是作品中不断变化的流畅动作。“我总是以观看者的角度着手。“我首先要知道观众应该看到什么，或应该对这件作品有何种感受，然后再尝试用技术手段加以实现。”冯·韦格尔如此阐述他的创作方式。

“技术层面达到百分之百可靠是很要紧的一件事，一切部件必须正常运转，并实现前后之间的平衡。”冯·韦格尔是一位自学成才的专家，他花费无数时间来构建和测试软件，以便为作品创造引人入胜的视

欲了解更多详情，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland (瑞士)

电子邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36

觉体验。

在工作室中构建完成后，这些作品立刻被付诸实现。从焊接活动部件到手工绘制画布，以及组装技术部件，冯·韦格尔精湛的工艺技术灌注到作品的每一个细节。

## 动态结构

律动占据每个创作中最重要的位置。冯·韦格尔采用微妙的色彩和形状，进一步强调律动在不断变化的场景中所具备的重要性。观众所看不到的，是动态艺术背后整合了电脑编程系统，用以进行复杂操作的机械装置。冯·韦格尔利用这项技术编排出一套动态舞蹈，作品中的物体以各种速度不断变化，形成有条不紊、精准排列的几何图案，而且过程完全寂静无声。

尺寸为154 x 154 x 16.6厘米的《动态结构171113》，运用手绘白色帆布及乌木色部件构成鲜明对比，视觉效果令人印象深刻。八枚材质相同的部件均采用准确的角度和线条打造，并围绕四个方位点旋转，持续不断移动位置，天衣无缝的完美律动，营造富有层次的视觉体验。每个方位点配备两个转轴，以便部件依据不同方向和不同速度，完成各自独立的运动。很难不对这样的动态艺术作品感到佩服，因为图案就在你眼前持续不断地形成和改变。

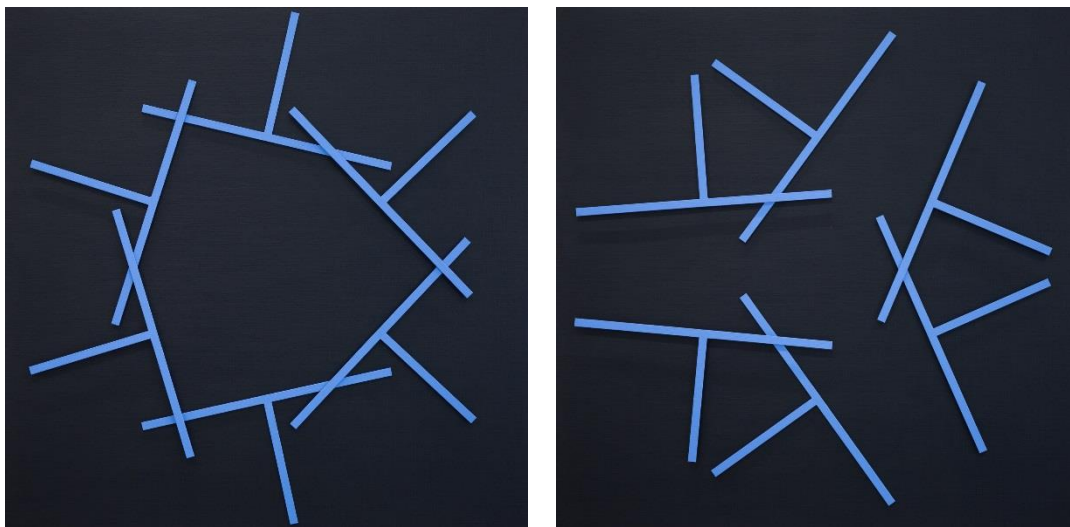


《动态结构61114 B》换上蓝色外衣，在画布上可以看到六枚亮蓝色T形部件在深蓝色背景上规律运动。作品行云流水般的律动，搭配亮丽的色彩，令人联想起万花筒，只不过眼前的画布把画面放大到120厘米见方。凝视这件艺术品变幻无穷的几何图案时，时间仿佛停下了脚步。

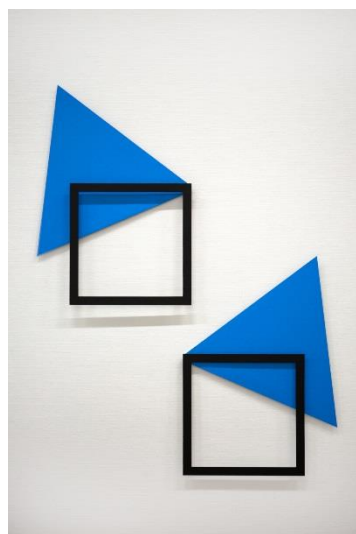
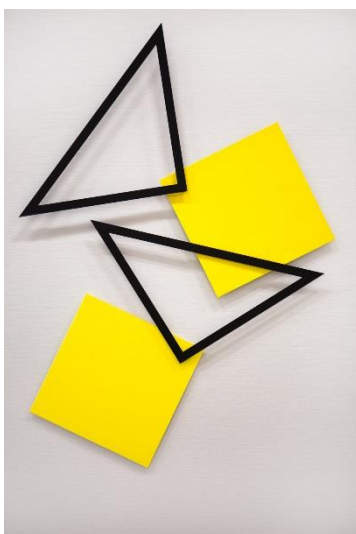
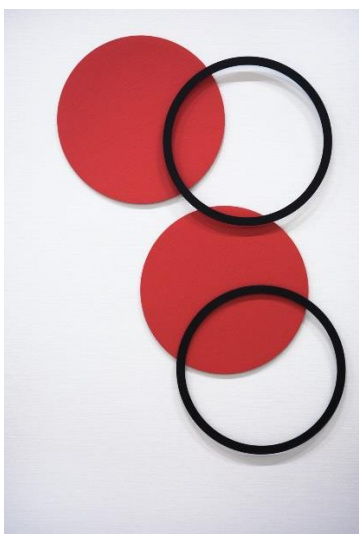
欲了解更多详情，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland (瑞士)

电子邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36



《动态结构 6618》是一件结合两枚红色实心圆和两枚黑色空心圆的动态艺术作品，它们以彼此协调的顺序缓缓穿过一方洁白的画布，时而速度迟缓，时而速度加快。彼此互补的不同部件能够各自单独移动，还可以选择不同的移动速度。整组部件均采用亚克力颜料，由冯·韦格尔手工绘制并组装而成。类似的作品《动态结构 10718》则拥有黄色方块搭配黑色三角形；《动态结构 12718》则是由两枚实心蓝色三角形搭配一对空心方块所组成。以上三件作品的每一件尺寸皆为 85 x 125 x 11 厘米，可以作为三联画或单独展示。



“动态结构”系列完美体现冯·韦格尔动态艺术的催眠力量，尝试通过部件的运动来描绘时间的流逝，几乎就像是时钟的指针一般。每件作品背后都有艺术家签名。

欲了解更多详情，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland (瑞士)

电子邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36

## 艺术家介绍

冯·韦格尔在荷兰阿默斯福特美术学院学习期间，有一次为交作业而创作了一件壁挂式作品。在组织这些作品以找到最佳构图的时候，他灵感突现，“如果所有作品都能实际移动到所有位置，那就太棒了。”他的第一件动态艺术创作就这样诞生了。艺术与科技的共生协作令冯·韦格尔赞叹不已，于是他决定做一名职业艺术家。他自此在动态艺术中畅游，并从未后悔。

在职业艺术家的生涯中，冯·韦格尔利用他的工作室和技术设备，成功开展不锈钢艺术品制造、焊接及机械清洁等相关业务。这家公司让他得以在实现委托项目的空档，继续从事艺术创作。2016年，他将公司售出，专注于他的艺术热情并持续创作动态艺术作品。

现年62岁的冯·韦格尔一心致力于自己的创作，热衷程度有增无减。除了被私人收藏，他的装置作品可见于荷兰各地的美术馆、医院和办公室等公共空间。在遍及世界各地的艺廊里，也可以见到它们的身影。他的作品也曾在艺术博览会上展出，例如享誉国际、聚焦于现代和当代艺术的迈阿密艺术博览会（Art Miami）。目前，冯·韦格尔正致力克服他艺术生涯中前所未有的挑战：创建一个能够完全自主模拟的自动化装置，用以驱动他的动态艺术作品。

欲了解更多详情，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland (瑞士)

电子邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36