

Галерея **M.A.D. Gallery** рада представить модель «Rhodium Birdfish» авторства Ульриха Тойффеля – великолепную модульную электрогитару ручной работы, основа корпуса которой выполнена из алюминия и состоит из двух частей. На корпусе имеются сменные акустические блоки из дерева, установлен кленовый гриф без головки, а также передвижные звукосниматели, которые можно заменить за несколько секунд. Работая в своей баварской мастерской, Ульрих сам вручную изготавливает большинство компонентов. Он получает удовольствие от каждого этапа процесса изготовления инструмента, хотя на эту работу уходит очень много времени. Как следствие, мастер создает всего десять гитар Birdfish в год!

Birdfish сразу привлекает внимание. Имея нетривиальный внешний вид, она выглядит, как инструмент из будущего! Но если вы присмотритесь внимательнее, то убедитесь в наличии всех классических элементов электрогитары.

«Я использую только классические материалы», говорит Ульрих. *«Здесь нет ничего технологически ультрасовременного; я просто придумал новую форму».*

Чтобы создать Birdfish, Ульрих использовал свой опыт профессионального мастера по изготовлению струнных инструментов в сочетании со знаниями, собранными в результате изучения промышленного дизайна.

«Моей целью было создание исключительно универсальной гитары, разделив ее на основные компоненты», говорит Ульрих. *«Я попытался вывести идею модульной гитары легендарного мастера Лео Фендера на другой уровень – хотел сделать модули легко заменяемыми и предоставить музыканту набор компонентов, звучащих по-разному. И мне была очень интересна эргономическая составляющая конструкции, так как вам надо чувствовать инструмент во время игры. Гитара должна подходить к телу музыканта».*

Эта удивительная гитара получила свое имя от двух центральных элементов – «птица» (bird) и «рыба» (fish) – оба они выполнены из акустического алюминия. Акустические блоки, звукосниматели и гриф установлены на «птице» и «рыбе», а блок управления – с 5-диапазонным регулятором, как на классических гитарах 1950-ых годов – формирует голову «птицы».

Цилиндрические акустические блоки расположены вдоль линии струн над корпусом гитары, чтобы издавать взрывной, звенящий звук. Модель Rhodium Prodigy Birdfish, представленная в **M.A.D. Gallery**, имеет акустические блоки из волнистого клена (второй набор блоков – из гондурасского волнистого красного дерева).

Серия Prodigy была создана в 2008 году. В ее рамках г-н Тойффель разработал премиальную хай-энд линию инструментов, наряду с классическими моделями. Эти гитары хай-энд класса отличаются от серийных моделей выбором акустических блоков, накладками из чистых металлов, звукоснимателями, компонентами конструкции и отделкой. Кроме того, произведено только ограниченное число гитар этой серии.

«Головка грифа стала бы просто декоративным элементом», говорит Ульрих о своем решении использовать на Birdfish гриф без головки. *«Все, что не было важно для формы, могло быть лишним для функционала, поэтому я осмотрительно не стал устанавливать головку».*

Одной из основных сложностей в создании Birdfish было изготовление большей части компонентов конструкции, включая винты. Ульрих был вынужден освоить управление оборудованием с ЧПУ, чтобы все детали точно соответствовали его спецификациям для гарантии совершенной гармонии.

Уникальный дизайн Birdfish помог ей стать самой культовой гитарой всех времен. Она получила восторженные отзывы в книгах и специализированных журналах, завоевала три главные награды в области дизайна, выставляется в музеях и стала эксклюзивным экспонатом в частных коллекциях гитар.

Среди владельцев Birdfish можно упомянуть Билли Гиббонса (Billy Gibbons) из ZZ Top или Кирка Хамметта (Kirk Hammett), лидер-гитариста и автора песен Metallica, который был в восторге от гитары, когда вернулся из гастрольного тура несколько лет назад. Конечно, радикальный дизайн Birdfish может вызвать полярные мнения поклонников гитарного искусства, и Ульрих понимает, что, возможно, необходимо преодолеть себя для комфортной игры на этой гитаре.

«Это как покупка новой одежды, когда мы не уверены, можем ли сразу надеть ее», говорит он. «Возможно, она слишком экстравагантна. Но однажды мы надеваем ее и чувствуем, что она - в самый раз. То же самое происходит и с Birdfish. Игра на этой гитаре на сцене – это яркое событие».

«Вспомните 1950-ые годы, когда Лео Фендер представил свою гитару Broadcaster на торговой выставке. Люди смеялись, потому что его модель была выкрашена в яркие цвета и имела цельный корпус. Люди думали, что это рекламный трюк, но модель стала эталоном и, пожалуй, самой важной гитарой всех времен. В некотором роде, я чувствую себя сейчас так, как Лео Фендер тогда».

Мы рады представить в галерее M.A.D. Gallery гитару Rhodium Birdfish, которая состоит из алюминиевых «птицы» и «рыбы», акустических блоков из древесины ольхи, грифа из состаренного клена с эффектом «птичий глаз» и ценой в 19.500 швейцарских франков, включая НДС.

Биография Ульриха Тойффеля

Ульрих Тойффель родился в г. Китцинген, Германия, в 1965 году. С самого детства мальчик рос изобретательным и талантливым ребенком, а создавать гитары он начал с 14 лет.

После окончания школы он проходил обучение в области обработки металлов на автомобильных предприятиях Германии, включая Mercedes-Benz. Он изучал промышленный дизайн и историю искусства, хотя так и не получил диплом!

Не удивительно: вместо обучения он тратил время на создание акустических и электрогитар, занимаясь самообразованием. Например, во время прочтения книги Дональда Броснака (Donald Brosnac) о гитарном дизайне, Ульрих был зачарован удивительными гитарами дизайнера Стива Кляйна (Steve Klein), которые вдохновили его на создание собственной модели акустической гитары в стиле Стива Кляйна.

Но Ульриху было мало традиционного изготовления гитар, и он начал поиск более новаторского пути. В возрасте 30 лет он поступил на 4-летний курс промышленного дизайна в Университете искусств и дизайна города Карлсруэ, где разработал совершенно новый подход в работе гитарного мастера. Ульрих не был уверен, что рынок музыкальных инструментов Германии с радостью встретит его радикальную концепцию в создании гитар, но он был убежден, что его дизайн получит международное признание.

Вскоре Ульрих создал свою модульную гитару Birdfish, которую впервые представил на Франкфуртской музыкальной выставке в 1995 году. Другими моделями коллекции Тойффеля стали гитары серий Coco, Niwa и Tesla – которая стала стандартным инструментом для экспериментальной музыки в джазовом стиле.

Ульрих Тойффель работает как художник, поэтому он считает свои гитары художественными произведениями. *«Выпуск гитар производства компании Teuffel Guitars закончится вместе с моей кончиной. Я не вижу своего наследника или необходимости продолжать мое дело после моей смерти. Все имеет свой конец!»*

Для получения более подробной информации, пожалуйста, свяжитесь с контактным лицом:

Eléonor Picciotto, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

Email: ep@mbandf.com Тел.: +41 22 508 10 36, факс: +41 22 310 97 11

Технические особенности:

Акустические блоки, установленные на гитару, изготовлены из волнистого клена.

Дополнительные акустические блоки выполнены из гондурасского волнистого красного дерева.

Отделка грифа – из черного дерева.

Накладки звукоснимателей выполнены также из черного дерева.

Анкер грифа и седла струнодержателя изготовлены из титана.

Лады изготовлены из нержавеющей стали.

Каждая гитара Rhodium Birdfish поставляется в комплекте с пятью разными звукоснимателями и двумя разными наборами акустических блоков.

Для получения более подробной информации, пожалуйста, свяжитесь с контактным лицом:

Eléonor Picciotto, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

Email: ep@mbandf.com Тел.: +41 22 508 10 36, факс: +41 22 310 97 11