

Архитектор, обратившийся к искусству, чтобы раскрыть загадки времени

Квентин Карнель родился в 1984 г. в г. Рубэ на севере Франции. Молодой человек никогда не отличался исключительными успехами в учебе, пока его художественный талант не раскрылся при изучении архитектуры в Бельгии.

В 2008 г., за год до окончания университета, 24-летний архитектор сделал пару запонок в подарок своему отцу. Запонки были изготовлены из двух часовых механизмов 1930-х гг. Месяц спустя запонки оказались в парижской галерее Louvre des Antiquaires на витрине г-на Арки (Arka), известного торговца антиквариатом.

После окончания университета Квентин Карнель прошел множество учебных курсов по продажам, финансам и юриспруденции, накапливая опыт и знания для предпринимательской деятельности.

Тем временем, число его творений росло, состоялись первые выставки, и художник получил несколько наград, одна из которых позволила Квентину открыть собственный магазин-мастерскую в г. Лиль, Франция, благодаря бренду Maison de mode. Чтобы иметь возможность работать дни и ночи напролет, художник поселился в подвале своего магазинчика и прожил там восемь месяцев.

Молодой художник со временем глубоко погрузился в размышления о природе времени, особенно интересуясь такими понятиями, как бесконечность и относительность. «Времени не существует», - заявляет Карнель, – «Оно просто результат постоянной заинтересованности людей в его материализации». Карнель также проводит связь между часовым делом и архитектурой; эту связь художник осмыслит более глубоко в своих скульптурах, которые стали вершиной на его пути как философа и художника.

Скульптуры

Будучи созданы из тысяч деталей старинных часовых механизмов, скульптуры Карнеля отражают искусность и оригинальность своего создателя. Мы можем наблюдать эффекты парения и движения, оптические иллюзии... Работы художника завораживают, приводят в восторг и всегда имеют метафизическое измерение. Они похожи на монументы, воздвигнутые во славу шедевров золотого века часового дела.

APESANTEUR II («НЕВЕСОМОСТЬ»)

Эта скульптура предлагает нам обратиться к истокам измерения времени – астрономии. Что может завораживать сильнее, чем звездное небо? Несколько тысячелетий назад именно астрономия привела нас к одному из самых потрясающих открытий человечества – самому понятию времени.

В отличие от приручения огня или изобретения колеса, сделать это было вдвойне трудно, ведь время нельзя потрогать на ощупь, оно в полной мере является порождением человеческого ума. Между тем, открытие времени сыграло не менее важную роль в развитии человечества.

Скульптура Apesanteur II (что можно перевести как «Невесомость» или «Нулевая гравитация»)

летает, парит, висит в воздухе... и в этом походит на звезду или планету. Парящий диск сделан из тысяч мельчайших деталей механических часов. Карнель сумел достать все эти старинные детали благодаря связям с часовщиками и торговцами антиквариатом.

Карнель выбирал подходящие для скульптуры детали с помощью мощного магнита, ведь их магнетические свойства имели ключевое значение для его замысла. Apesanteur II символизирует невидимую связь между астрономией и часовым делом.

Ограниченная серия (48 шт.).

Основание из эбонита: 36.5 x 28 x 12 см

Скульптура, парящая над основанием: 13 см в диаметре, 2 см толщиной.

Розничная цена: 13 500 швейц. франков.

INFINI («БЕСКОНЕЧНОСТЬ»)

Время и бесконечность – два парадоксальных понятия, напоминающих нам о сложном устройстве человеческого мозга. Время – изобретение разума. И, в конце концов, если бесконечность действительно существует, тогда что же такое время?

Оптический феномен позволяет скульптуре пробуждать соперничество двух вышеуказанных понятий. Infini («Бесконечность») составлена из 16 часовых скульптур, которые, свою очередь, собраны из тысяч часовых микродеталей, соединенных друг с другом действием магнитных сил. Паря в воздухе, они образуют картину бесконечности.

Инертная композиция, постоянно повторяющая себя в зеркальном окружении, заставляет поверить, что эти 16 скульптур застыли во времени. Время и бесконечность словно сосуществуют в этом ошеломляющем произведении.

Ограниченная серия (12 шт.).

6 светодиодов; внутренняя отделка из алюминия; внешняя отделка – грушевое дерево, мореное, черное.

Габариты: 82 x 82 x 12 см

Розничная цена: 19 500 швейц. франков.