

Un architecte qui se convertit en artiste pour explorer les arcanes du temps.

Quentin Carnaille est né à Roubaix en 1984. Ayant toujours fait le strict minimum pour s'en sortir à l'école il voit son talent créatif révélé seulement en études supérieures lorsqu'il débute son école d'architecture en Belgique.

Fin 2008, un an avant d'obtenir son diplôme, le jeune architecte de 24 ans, fabrique une paire de boutons de manchette destinée à son père. L'objet est constitué de deux mouvements de montre mécanique des années 1930. Un mois plus tard, les bijoux se retrouvent au Louvre des Antiquaires à Paris dans la boutique d'un certain Monsieur Arka.

Avec son diplôme tout juste en poche, Quentin Carnaille enchaîne une série de formations (commerciale, juridique, économique et comptable) afin de se préparer à entrer seul dans la vie active. En parallèle les créations se multiplient, les expositions s'enchainent et l'artiste gagne plusieurs concours successifs dont un en particulier qui lui donne accès en 2010 à une boutique-atelier à Lille grâce au label Maisons de Mode. Il y installera son lit dans la cave pendant près de 8 mois afin de s'y consacrer jour et nuit.

Le jeune artiste développe une réflexion de plus en plus approfondie sur la notion de temps, qu'il considère comme relative. « *Cela n'existe pas,* » explique-t-il, « *c'est une simple préoccupation humaine dont la volonté première est de la matérialiser.* » Cependant, il justifie que l'horlogerie est dans une certaine mesure de la micro-architecture. Un lien évident que le jeune Quentin Carnaille ne manquera pas d'approfondir.

Il questionne alors des thèmes tels que l'infini, la relativité, la ruine, ou encore l'origine de la lecture du temps... Ces médiums d'expression se diversifient, ainsi naissent différentes œuvres sous forme de tableaux et sculptures mélangeant magnétisme, reflet et lévitation.

## **APESANTEUR II**

Une œuvre qui nous renvoie à l'origine de la lecture du temps : l'astronomie. Ces masses considérables et innombrables qui flottent dans un vide infini.

L'astronomie aboutit il y a quelques millénaires à l'une des plus fabuleuses inventions de l'homme : l'invention de la notion de temps. Contrairement à la maîtrise du feu ou à l'invention de la roue, le temps n'est pas palpable, c'est une invention mentale.

Apesanteur II semble affranchie de l'attraction terrestre. C'est une sculpture qui vole, qui flotte, qui lévite. Apesanteur II est pour Quentin Carnaille en quelque sorte une étoile sur terre. Le « disque » en lévitation est constitué de milliers de pièces d'horlogerie pour la plupart centenaire qui ont voyagé à travers le monde. Il déniche tous les trains de rouages, vis, mouvements, ancres par différents moyens via des surplus, stocks anciens ou récents d'antiquaires, horlogers ou connaissances. Il parvient ensuite à l'aide d'aimants à faire le tri de façon naturelle des micro-pièces magnétisables de celles qui ne le sont pas. Un travail non pas titanesque, mais de pure précision. Un travail horloger.

Cette sculpture est un fil invisible mais évident qui relie l'astronomie à l'horlogerie mécanique.

*Œuvre réalisée en 48 exemplaires - Socle en poirier teinté noir : 36.5 x 28 x 12 cm  
Sculpture en lévitation sur le socle : 13cm de diamètre sur 2 cm d'épaisseur.*

*Prix de vente TTC : CHF 13'500.-*

Pour plus d'informations, veuillez contacter :  
Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Suisse  
Email : [jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) Tél. : +41 22 508 10 36 Fax: +41 22 310 97 11

**INFINI**

Le temps et l'infini, deux notions paradoxales qui évoquent la complexité de l'homme. Après tout, si l'infini existe, qu'est-ce que le temps ? Cette œuvre, à travers un phénomène optique, évoque la confrontation de ces deux notions. 16 sculptures horlogères également constituées de milliers de pièces (magnétiques- sinon elles ne pourraient tenir ensemble) centaines pour la majeure partie. Elles flottent visuellement dans un tableau à la profondeur abyssale. Les 16 sculptures semblent figer le temps, mais cette composition inerte se répète à l'infini. Le temps et l'infini se côtoient alors dans une œuvre saisissante.

*Œuvre réalisée en 12 exemplaires - 6 lampes à LED - habillage intérieur aluminium - habillage extérieur poirier teinté noir - Dimensions : 82 x 82 x 12 cm-*

*Prix de vente TTC : CHF 19'500.-*