

建筑设计师变身艺术家探索时间的奥秘

Quentin Carnaille 于 1984 年出生在法国北部鲁贝。年少时学习成绩平平，在比利时学习建筑学才展现出非凡的艺术天赋。

2008 年的毕业前夕，这位 24 岁的建筑师小试身手，设计了一对精致的袖扣送给父亲。采用了 20 世纪 30 年代古董腕表上的两个机芯制作。一个月后，这对袖口便荣登巴黎“卢浮宫古董艺术展”，在著名古董商 Arka 先生的展台上亮相。

毕业后，Quentin Carnaille 参加了多项职业培训，涉及销售、财务和法律，在创业之前积累了丰富的经验。

他的创意也与日俱增，并且举办了自己的首届个人展，赢得了诸多奖项，其中包括“Maison de mode”在内的荣誉，从而促使他在法国里尔创办了自己的工作室兼精品店。他在商店的地下室住了八个月，不分昼夜地投身于艺术事业。

这位风华正茂的艺术家随后推出了一系列作品，并且深深烙上了时间的痕迹，寻求无限与有限、相对与绝对等哲学主题。“时间是不存在的。” Carnaille 说，“时间不过是连续不断的人类活动结果！”他在制表和建筑设计两者之间也取得了巧妙的平衡，这种平衡在他的雕塑中得到了深度的体现，集中反映出他的哲学理念和艺术风格。

雕塑

这些雕塑品用数以千计的腕表零件拼凑而成，通过悬浮、光幻象和运动效果，将设计师的才华展露无遗。他的艺术作品引人注目、发人深思，并且一贯带有深邃的抽象意味。他的创作如同一个个纪念碑，缅怀制表业黄金岁月里永垂不朽的光辉。

‘APESANTEUR II’

这件雕塑把我们带回了计时的源头 — 天文学。还有什么比仰望群星更加迷人？天文学让我们回溯到千年时光，去感触人类最伟大的发明之一，去领略时间的概念。

不同于取火、造轮这类实体的发明，时间看不见摸不着，纯属心理认知。尽管如此，它也对人类文明的演变发挥了决定性的作用。

作品名“Apesanteur”或许可以翻译为“零重力”或是“失重”，它就像一颗恒星或是行星，漂浮、游移、变幻着位置... 组成悬浮盘的几千枚精细零件来自百年古董机械表。Carnaille 依靠与众多钟表商和古董商的关系才拿到了这些古老的藏品。

材料到手之后，他用一块磁力强大的磁铁筛选出了有磁性的小零件，留待创作使用。最后通过“Apesanteur”，无声地讲述着天文学与机械制表业之间的密切关联。

限量发行 48 件。

黑檀底座：36.5 x 28 x 12 厘米

更多信息请联系

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204

瑞士，日内瓦: jd@mbandf.com 电话: +41 22 508 10 36

底座上的悬浮雕塑：直径13厘米，厚2厘米。

零售价：13500 瑞士法郎。-

‘INFINI’

有限的时间和无限的永恒是两个相互矛盾的概念，正好反映了人类心性的复杂。时间是一种心理认知。说到底，假如永恒存在，那时间又有何意义？

在光学效果的映衬下，这件作品恰到好处地凸显出这对矛与盾的冲突。

“Infini”包含 16 个小雕塑，采用了数千枚老古式钟表零件，在磁力作用下彼此相连。轻盈漂浮于无垠的空间。

各个部件迟缓地运动，在镜像背景的衬托下观感倍加强烈，一眼看去，16 个小雕塑似乎凝固在时间长河之中。这里，有限与无限、时间和永恒交织成瑰丽的画面。

限量发行12件。

6个LED灯-内侧铝镶边-外侧黑色梨木镶边

尺寸：82 x 82 x 12 厘米

零售价：19500 瑞士法郎。-

更多信息请联系

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204

瑞士，日内瓦: jd@mbandf.com 电话: +41 22 508 10 36