

IMÁGENES IMPACTANTES POR FABIAN OEFNER EN LA GALERÍA M.A.D. DE MB&F

La Galería M.A.D. de MB&F se complace en presentar una serie de fotos del artista suizo Fabian Oefner. Fabian ha labrado su reputación al fusionar los campos del arte y la ciencia, creando imágenes que llegan tanto al corazón como al cerebro. Está en la búsqueda constante de capturar momentos de la vida que son invisibles para el ojo humano: fenómenos como las ondas de sonido, fuerzas centrípetas, iridiscencia, fuego y hasta ferrofluidos magnéticos, entre otros.

Las obras presentadas en la Galería M.A.D. de las series de Fabian dejan atónita a la mente. Las tres imágenes de la serie *Desintegrándose* (Desintegrándose) son vistas amplificadas de autos deportivos clásicos que Fabian ha creado meticulosamente al desensamblar modelos vintage descapotables a escala, fotografiar cada componente, pieza por pieza en una posición muy específica para crear la ilusión de un automóvil explotando.

Las otras tres imágenes de su exposición forman la serie *Hatch* (Nacer), la cual explora el tema del ‘nacimiento de un auto’. Inspirado en la foto de un pollo saliendo del cascarón, Fabian decidió mostrar un objeto manufacturado naciendo como si fuera un ser vivo – en este caso un Ferrari 250 GTO saliendo de su cascarón, para crear una ingeniosa toma explosiva del comienzo de la vida.

A pesar de que ambas series involucran autos, las dos también engañan al observador a creer que se trata de imágenes creadas por computadora y no las fotografías reales que en verdad son.

Fabian dice: *“Siempre me ha fascinado la apariencia limpia, fresca de las representaciones 3D. Así que traté de usar ese tipo de estética y combinarla con la fuerza de la fotografía real. Estas imágenes tratan también sobre capturar el tiempo: ya sea al detenerlo como en la serie Hatch o inventándolo como en la serie Desintegrándose.”*

El trabajo de Fabian Oefner se mostrará en la Galería M.A.D. en Ginebra desde el 27 de Noviembre hasta Mayo de 2014.

Desintegrándose en detalle

Fabian Oefner explica la fotografía normalmente capta momentos en el tiempo; pero su serie *Desintegrándose* se trata de *inventar* un momento en el tiempo. *“lo que ven en estas imágenes es un momento que jamás existió en la vida real,”* comenta Oefner. *“Lo que se ve como un coche estallando es de hecho un momento en el tiempo que ha sido creado artificialmente al unir cientos de imágenes individuales. Existe un placer único al crear artificialmente un momento... Congelar un momento en el tiempo es estupefaciente.”*

Las imágenes muestran tomas explosivas de autos deportivos clásicos: complejos modelos a escala de un hermoso Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut Coupé con puertas verticales (1954); un icónico y elegante Jaguar E-Type negro (1961) y un Ferrari 330 P4 de curvas sensuales (1967).

Fabian primero dibujó el lugar donde cada pieza iría, antes de desarmar los autos pieza por pieza, desde la carrocería hasta el más pequeño tornillo. Cada auto contenía más de mil componentes.

Luego, conforme a su boceto inicial, acomodó cada pieza individualmente con la ayuda de finas agujas y pedazos de hilo. Luego calculó meticulosamente el ángulo de cada toma y estableció la iluminación adecuada, para tomar miles de fotos y crear cada imagen *Desintegrándose*.

Todas estas fotos individuales se juntaron en post-producción para crear una sola imagen. Con las llantas como punto de referencia, cada parte fue seleccionada en Photoshop, cortada y luego pegada a la imagen final.

“Estas son posiblemente las imágenes de velocidad más lentas jamás capturadas,” dice Fabian. *“Tomó casi dos meses crear una imagen que se viera como si hubiese sido captada en una fracción de segundo. Todo el desensamble requirió más de un día entero para cada auto debido a la complejidad de los modelos. Pero eso*

es un poco cosa de niños. Hay un placer en el análisis, en descubrir algo al desensamblarlo, como pelar una cebolla."

Sin embargo, añade: *"La parte más difícil fue de hecho preparar la cámara, lente y luz, porque la más grande frustración es cuando no puedes conseguir una hermosa imagen de ello!"*

Nacer en detalle

Con *Nacer*, Fabian Oefner presenta su interpretación de cómo los autos "nacen". Las primeras dos imágenes muestran un Ferrari 250 GTO (1962) – de nuevo un detallado auto a escala – saliendo de su cascarón. La tercera imagen muestra un cascarón vacío que ha sido abandonado cerca de otros que están a punto de nacer.

Fabian comenzó por fabricar un molde de látex del auto a escala, el cual luego llenó con una capa delgada de yeso para crear el cascarón. Hizo varias docenas de estos cascarones para poder completar el siguiente paso: romper el cascarón contra el auto para crear la ilusión de que el vehículo está saliendo. Este paso tuvo que repetirse varias veces hasta obtener los resultados deseados.

Para capturar cada momento en el cual el cascarón golpea el auto a escala, Fabian conectó un micrófono a su cámara, una Hasselblad H4D, y flashes, para que cada vez que un cascarón chocara contra un auto a escala, el impulso fuera captado por el micrófono el cual accionaba los flashes y la cámara.

Representar un auto como un ser vivo, un organismo que respira y ha sido gestado es un giro agradable en la concepción de un auto; puede decirse que *Nacer* es para el mundo automotriz como una cigüeña para la entrega de bebés.

Perfil de Fabian Oefner

Fabian Oefner nació en suiza en 1984. De una familia aristocrática, cursó la escuela de arte y obtuvo un título en diseño de producto.

A la edad de 14, Fabian descubrió la foto de Harold Edgerton de una bala perforando una manzana, y esto le impulsó a comprar su primera cámara.

"Siempre he experimentado con todo tipo de formas de arte desde muy temprana edad," dice. "la fotografía resultó ser la forma artística que más me interesó."

Pero no cualquier fotografía antigua...

Fabian ha logrado mezclar el arte con la ciencia: fotografiando admirablemente 'nebulosas' formadas en una lámpara de vidrio y ligeras ráfagas hechas al ponchar un globo relleno de fécula de maíz. Ha fotografiado cristales de color que son reacción de las ondas de audio de una bocina; espectacularmente capturado patrones creados por ferrofluidos magnéticos empujando pintura en canales y ha tomado fotos invadidas de color de pintura moldeada por fuerzas centrípetas.

"Estoy tratando de mostrar estos fenómenos de una forma nunca antes vista y poética," comenta, "y por lo tanto hacer que el espectador haga una pausa y aprecie la magia que nos rodea constantemente."

"Mi inspiración e influencia es el mundo que me rodea. Tengo un profundo interés en todos los campos de la ciencia. Cuando comienzo con un nuevo tema es raro que sepa cómo se verá la imagen final. Luego de experimentar con el tema, comienzo a tener un sentimiento hacia él y en breve una idea para una imagen se desarrolla."

Fabian tiene un estudio fotográfico en Aarau, a 40 minutos de Zurich en Suiza. Su trabajo sólo ha sido vendido a través de ventas privadas alrededor del mundo. Ha trabajado en proyectos para grandes marcas internacionales, en campañas de publicidad y proyectos artísticos, incluyendo un número de proyectos libres, disponibles para ver en su página 500px.com.

Fabian recientemente demostró sus ideas y arte en [TED Talk](#), como parte de una iniciativa sin fines de lucro dedicada a las ideas dignas de divulgar. Su reputación ha crecido constantemente en los últimos dos años.

