

MB&F M.A.D. GALLERY 藝廊展出藝術家 FABIAN OEFNER 令人驚嘆的系列影像

MB&F M.A.D. Gallery 藝廊十分欣喜地宣布，即將展出瑞士藝術家 Fabian Oefner 的系列影像。Fabian 最令人稱道的風格，便是融合了藝術與科學兩個領域，創造出一幅幅訴諸理性與感性的圖像。他的作品始終關注並捕捉那些人類雙眼所難以覺察的生命瞬間：例如聲波、向心力 (centripetal forces)、虹彩 (iridescence)、火焰，甚至流體磁力 (magnetic ferrofluids) 等現象。

Fabian 即將展出於 M.A.D. Gallery 藝廊的系列作品均有著撼動人心的力量。

「崩解」(disintegrating) 系列的三幅作品呈現出經典跑車的爆炸景象，這是 Fabian 將最經典的敞篷跑車比例模型全數拆解、拍下每一枚精細零件的精確影像與位置、並耗費驚人的製作時間，最終才得以創造出此系列如幻影般的跑車爆炸成果。

此次展出的這三幅作品，之後也成為他「孕育」(Hatch) 系列的靈感，那便是去探究「一部車輛的誕生」。Fabian 受到一張小雞破殼而出的照片啟發，隨即決定要將大量生產的工業產物，以類似有機生物的方式呈現它的誕生過程。例如一部法拉利 250 GTO 便破殼而出，展現生命誕生之初的豐沛能量。

這兩個展出的系列不僅都與車輛有關，它們同時也讓觀賞者誤以為這些圖像都是經由電腦繪圖產生、並非真正的攝影作品，藉此達到愚弄觀賞者的效果。

Fabian 說道，「我對於 3D 繪圖的俐落與簡潔總是十分著迷，因此我試著將這種類型的美學風格融入到真實攝影的力量當中。這些影像也與時間的捕捉有關：時間要不是在『孕育』系列中停止，就是在『崩解』系列中被創造。」

Fabian Oefner 作品於日內瓦 M.A.D. Gallery 藝廊展出的時間為 11 月 27 日至 2014 年 5 月。

「崩解」系列詳介

Fabian Oefner 解釋，照片通常捕捉的都是時間裡的某個瞬間；然而他的「崩解」系列表達的，卻是創造時間裡的一個瞬間。「你從這些影像中看見的，是真實生活中從未存在的一個瞬間，」Oefner 表示，「視覺上，一輛車在瞬間被分崩離析，然而這個瞬間卻是由混和了無數張獨立照片所製造出來的人工產物。以人工方式創造一個瞬間有種特殊的樂趣……，光是凍結時間裡的一個瞬間相較之下便顯得無趣。」

這個系列的影像呈現經典跑車爆炸的瞬間景象，採用的比例模型包括：複雜、精細、美麗得令人難以想像的寶士 300 SLR 鷗翼車門 Uhlenhaut Coupé (1954)、積架經典流線的黑色 E-Type (1961)，以及充滿肌肉線條的法拉利 330 P4 (1967)。

在將模型車的每一枚零件——從車殼到最細小的螺絲——分解之前，Fabian 首先會在紙上畫出每一枚零件的爆炸位置。每一輛模型車都包含上千枚的細部零件。

接著，Fabian 會利用細針與細線，將一枚枚零件根據他當初的手繪稿——定位。在經過極為細心地調整拍攝角度與正確的打光後，Fabian 便會開始進行拍攝，而每一張「崩解」系列的圖像都需要數千張的照片拼湊而成。

拍攝所得的每一張個別照片，會在後製的階段全部混和在一起，成為一張最終成品。Fabian 利用車輛的輪子作為定位點，將每一部位的照片在 Photoshop 軟體內經過遮罩、裁切，再放入最後的影像之中。

「這也許是有史以來『最緩慢的高速攝影』，」Fabian 說，「創造一張圖像需要耗費將近兩個月的時間，但最終看起來卻像是在瞬間被捕捉似的。由於每一輛模型車都非常複雜，因此光是拆解一輛車就需要超過一天的時間。不過這是每個男孩都喜歡做的事情，分析一件物品、並從拆解的過程中發現新的樂趣，就像一層層剝開洋蔥一樣。」

然而，他也補充道，「最困難的部份其實是架設攝影機、鏡頭與燈光，因為過程中最大的挫折就是無法拍出美麗的照片！」

「孕育」系列詳介

在「孕育」系列中，Fabian Oefner 呈現了他認為一輛車該如何「誕生」的觀點。頭兩張照片是法拉利 250 GTO (1962) —同樣是一輛精細無比的比例模型車—破殼而出的影像。第三張照片則是在一片未孵化的車殼中，一具空的車殼被遺留了下來。

Fabian 先是利用模型車製作出乳膠模具，接著再填充一層薄薄的石膏製作車殼。前後一共需要數十具的車殼以便完成接下來的步驟：將車殼砸向模型車，好創造出車輛破殼而出的視覺效果。這個步驟得重複非常多次，直到獲得期望中的成果為止。

為了捕捉車殼擊中模型的精準剎那，Fabian 連結了一架麥克風到他的照相機—一台哈蘇 H4D 高階相機—與閃燈上，如此一來每當車殼觸及車輛表面時，麥克風便會偵測到聲波，進而觸動閃燈與照相機快門。

將一輛車以會呼吸的生命體形式呈現出來，背後的構思徹底扭轉了「車」的概念；或許可以這麼說：「孕育」系列就好比送子鳥一般，為汽車世界帶來了溫暖的生命。

Fabian Oefner 個人簡歷

Fabian Oefner 於 1984 年生於瑞士。成長在一個有藝術背景的家庭，長大後的 Fabian 進入了藝術學院就讀，並取得產品設計的學位。

14 歲的時候，Fabian 發現一張 Harold Edgerton 拍攝子彈貫穿蘋果的照片，促使他爭取到生命中的第一台相機。

「我在很早的時候便接觸過各種不同形式的藝術創作，」他說，「最終，攝影成

了所有藝術形式中最讓我感興趣的一個。」

但這指的並非傳統攝影……

Fabian 更進一步結合了藝術與科學：他拍攝過玻璃纖維燈 (fiberglass lamp) 及爆破裝滿玉米澱粉的氣球所形成如羽毛或棉花糖般的「星雲」煙霧，也嘗試過彩晶漆被喇叭聲波震盪騰起的美麗反應，更捕捉過流體磁力引導水彩成為渠道般的奇妙圖樣，以及向心力所形塑出的瑰麗水彩圖像。

「我試著將這些現象用一種前所未見的詩意形式表現出來，」他停了一會兒繼續說道，「觀賞者會因此停下腳步，讚嘆這些經常圍繞在我們身邊的美妙魔法。」

「我身邊的環境總是深深影響著我、帶給我啟發。我對任何科學領域的事物都有著濃厚的興趣，每當我開始一項全新的主題時，我通常並不清楚最後的影像會是如何。經過持續不斷的嘗試與實驗之後，我逐漸對這項主題開始有了感覺，接下來對於影像的點子才會慢慢浮現上來。」

Fabian 在瑞士距離蘇黎士四十分鐘車程的阿勞 (Aarau) 有間攝影工作室。他的作品僅透過全球各地的私人銷售管道直接售予買家。他也承接過國際性大品牌的委託案、廣告，以及藝術計畫，其中也包含不少無償的計畫案，這些作品都可以在他的 500px.com 網站上欣賞。

Fabian 不久前才在 TED Talk——一個推廣優秀思想驅使人們改變世界的非營利組織——上展示他的想法與創作。他的知名度在過去兩年正穩定地成長當中。