

## **FABIAN OEFNER 在 MB&F M.A.D. GALLERY 艺廊呈现的震撼画面**

MB&F M.A.D. Gallery 荣誉推出瑞士艺术家 Fabian Oefner 的系列作品。Fabian 通过模糊艺术和科学的疆界，创作出撼动心灵的画面，树立起广受赞誉的卓著名声。他随时预备着捕获肉眼不可见的生活瞬间，比如具象化的声波、向心力、虹色、火焰乃至磁流体等神奇事物。

M.A.D. Gallery 展出的 Fabian 艺术作品令人啧啧称奇。

《解构》系列 (*Disintegrating*) 有三张画面描绘了经典款跑车的“爆炸”场景，Fabian 不辞辛苦地拆卸古董敞篷跑车，从特殊的角度逐一拍下各个零部件，最后拼凑起来，营造出汽车爆炸的观感。

展出的另外三张画构成他的《孵化》系列 (*Hatch*)，生动阐释了“汽车诞生”的主题。受到小鸡孵化的启发，Fabian 决定仿照有机物诞生的样子展现工业制成品的“出生”过程。在这件作品中，一辆法拉利 250 GTO 破壳而出，以别出心裁而极富冲击力的形式讲述了生命的伊始。

虽然两个系列都以汽车为题材，但还会产生一种错觉，似乎这些画面不是真实的摄影图片，而是电脑生成的虚拟形象。

Fabian 表示：“简洁、干练的 3D 图像一直让我着迷。因此，我抽取了其中一些美学特征，再与真实照片的质感相结合。这些作品还涉及一个主题，那就是捕捉瞬间，比如像《孵化》系列一样静止时间，或者像《解构》系列一样创造时间。”

Fabian Oefner 的作品将从 11 月 27 日到 2014 年 5 月在日内瓦 M.A.D. Gallery 展出。

### **《解构》详解**

Fabian Oefner 解释说，摄影通常是捕捉一个瞬间，他的《解构》系列却是创造出那个瞬间。“你从这些画面可以看到现实生活里从未存在的瞬间，” Oefner 说道。“看起来像是汽车崩解的场景，其实是把几百张单独照片通过艺术加工拼凑而成。人为构建一个瞬间会带来独特的快感……冻结时间的效果非常震撼。”

这些作品展示了经典款跑车的爆炸场景，原材料取自三辆巧夺天工、令人艳羡的微缩比例模型车，分别是带鸥翼式车门的 1954 年产梅赛德斯奔驰 300 SLR Uhlenhaut Coupé、1961 年产标志性黑色流线捷豹 E-Type 以及富有曲线美 1967 年产法拉利 330 P4。

Fabian 先是在图纸上勾勒出各个部件的分布，然后慢慢拆卸模型车，从车身外壳到细小的螺钉，一个不落地彻底解体。每辆车都包含上千个部件。

接下来，按照他最初的草图，使用极为纤巧的针和丝线把各个部件放到相应的位置。仔细计算出每个拍摄角度，并调好灯光后，他将这些部件映入镜头，为《解构》系列积累了数千张素材。

在后期制作中，他将这些单独的照片拼凑起来，创造出一幅单一的图像。他以车轮为参考点，并通过 Photoshop 处理、剪切和粘贴，将每个部件融入到最终作品之中。

“这或许是有史以来制作速度最慢的高速摄影画面，” Fabian 说。“创作一张图像基本要花两个月，看起来却像是在眨眼之间捕获。由于模型车极其复杂，拆完一辆车就要耗费多天时间。不过，这正是男孩子的最爱。分解之中自有乐趣，拆开整体探索细节，就像剥洋葱一样好玩。”

但是，他补充道：“最困难的部分其实是配置相机、镜头和灯光，要是你拍不出好看的画面，就会失望至极！”

### **《孵化》详解**

欲了解更多信息，请联系：

Juliette Duru, 地址：MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36

Fabian Oefner 通过《孵化》诠释了他对汽车“诞生”过程的理解。头两张作品同样以细致入微的比例模型车呈现了一辆法拉利 250 GTO (1962 年产)破壳而出的样子。第三张描绘了一个空壳背后还有多个蠢蠢欲动的“车蛋”。

Fabian 首先给模型车拓了一个乳胶模具，在其中涂上薄薄一层石膏做成蛋壳。他总共做了几十个这样的蛋壳，以便进行下一步，就是让蛋壳在车身上爆裂，营造出汽车出壳的幻觉。这一步要重复许多次，直到结果令人满意为止。

为了捕捉蛋壳撞击模型车的瞬间，Fabian 给自己的哈苏 H4D 相机和闪光灯连接了一只麦克风，这样，每次蛋壳碰到汽车的表面，脉冲就会传递到麦克风，并立即触发闪光灯和相机拍摄。

把汽车设想成会动、会呼吸的壳中幼崽，着实别出心裁。可以说，《孵化》生动巧妙地讲述了汽车世界的生育过程。

### Fabian Oefner 简介

Fabian Oefner 于 1984 年在瑞士出生。在艺术家庭氛围的熏陶下，他选择艺术学校并获得了产品设计学位。

14 岁时，Fabian 看到了 Harold Edgerton 那张子弹射穿苹果的著名照片之后，便迫不及待地为自己买了第一台相机。

*“我很小的时候就尝试了各种各样的艺术形式。”他说，“最后，摄影成了我最痴迷的创作手法。”*

但不拘泥于传统摄影.....

Fabian 随后开始尝试将艺术与科学融合的创作手法，他在气球中装上玉米粉，然后引爆，形成羽毛状或棉花糖一样的烟雾，同时打上玻纤灯光，从而创作出美轮美奂的《星云》。他拍过彩色水晶对音响声波的反应，煞费苦心捕获过磁流体作用于颜料所形成的图案，还创作了向心力影响下色彩构成的瑰丽画面。

*“我力求从隐蔽的角度诗意呈现这些现象，”他顿了一下又说，“借此让观众的思维停滞片刻，领略我们身边的无限魅力。”*

*“周边世界一直在启迪我，影响我。我对各个领域的科学知识都很感兴趣。着手一个新题材时，我几乎不知道成品会如何。尝试之后，我会找到感觉，再过不久，构图概念就成形了。”*

Fabian 在阿劳 (Aarau) 开设了一家摄影工作室，距离瑞士的苏黎世仅 40 分钟。他的作品仅以直接私人出售的方式在全球发行。他曾接受多家国际知名品牌的委托工作，并参与若干广告宣传与艺术项目，包括不少免费活动，如需详情，可登录他的个人主页 [500px.com](http://500px.com)。

不久前，Fabian 登上 TED 舞台，再次展现了自己的非凡创意和艺术才华，助力这家非营利组织推广杰出理念的计划。Fabian 在过去两年声名鹊起。

欲了解更多信息，请联系：

Juliette Duru, 地址：MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36