

MB&F M.A.D.Gallery非常榮幸舉辦「X-RAY」- 英國視覺藝術家Nick Veasey X光攝影展。

在當今這個癡迷於影像、表面與技法的世界中，Veasey反其道而行，深入發掘構成事物的真相，對虛無的表象予以反擊。Veasey所做的，不是創造或改造物體，而是將始終存在的事物公諸於世：我們以為自己瞭解它們，但其實我們並不瞭解，至少不是這樣透徹的瞭解。

Veasey用射線成像設備創作肖像，將X光線的應用帶向一個全新的層面，以令人驚豔的細節，詳實地呈現許許多多物體的層次與構成。這些物體都是日常隨處可見的用品，有人工的，也有天然的，實現了從平庸到迷人的華麗變身。

藝術家利用可能發出致命輻射的X光，帶領我們進入一個從未被揭露的隱秘世界，打造了絕佳的抒情與優雅效果。固體被微妙地滲透了，形成幽靈似地溫柔魅影，為欣賞者帶來一種全新的珍貴體驗，以前所未有的角度重新認識現實。

Veasey的藝術作品是藝術與科技融合的經典範例，超越並改寫了攝影的定義。作品亦具有足夠的嚴肅性，既能吸引M.A.D.Gallery這樣的場所，也能吸引科學機構展出。

M.A.D.Gallery目前展出Nick Veasey的8幅影像作品，分別是「Matchless Rider（無敵騎手）」、「Mitchell Film Camera（米切爾軟片相機）」、「Decks（甲板）」、「Airport X-ray（機場X光）」、「Typewriter（打字機）」、「VW Beetle（福斯金龜車）」、「Superman and Clark Kent（超人和克拉克肯特）」以及「Lightbulb（電燈泡）」。所有作品均以相片或Diasec裝裱方式呈現。其中「超人和克拉克肯特」還以立體光柵呈現，生動地表現這位超級英雄和他的另一個自我之間的角色切換。

### Veasey X光拍攝的詳細過程

Veasey和他的小團隊在他的Radar Studio中工作。這間工作室位於英格蘭南部肯特郡鄉間一片無人居住的田野中，是Veasey從軍方手中購得，曾經是冷戰時期的間諜站。選擇遺世獨立的地點尤其重要，因為Veasey使用的X射線可能會達到致死的強度和放射次數。他表示：「事關健康問題，你不會希望你家隔壁擺著一台X光機。」

Veasey使用極慢速感光軟片來創作這些影像，以捕捉無顆粒且極為清晰的畫面。他的X光設備不同於醫院所使用的設備。醫院的X光通常大約100千伏，持續0.2秒，而Veasey的設備非常難得，它的功率更大，可達到200千伏，放射X射線的時間亦可拉長，甚至可長達20分鐘。

可以想像，由於暴露在如此高強度輻射下的可能性，Veasey必須採取極端嚴格的預防措施。他親自建造了自己的工作室，用10公分（4英吋）厚的磚塊建成，這種被稱為麗娜賽特（lignacite）的材料能夠防止X光穿透牆壁。工作室的地面以能夠吸收輻射的高密度水泥建造，而進入X光區域的鉛鋼門更重達1250公斤（2755磅）。「在我的職業生涯中，我曾經兩度暴露在輻射下，」Veasey說：「不過連兩次都太多了，因為它會伴隨你的一生。它會累積。」

超高強度的輻射還意味著，當捕捉人類或動物形態時，Veasey必須使用骨骸或人家捐贈的死亡不久的屍體。「人們會將自己的遺體捐贈用作藝術和科學用途。有人捐贈時，我便在排隊之列。」他說。

每幅影像的規模都攝於35x43公分(14/17英吋)的區域內。如果拍攝物件是電燈泡，那麼拍攝的空間便相當足夠，但是當拍攝福斯金龜車這樣的物品時，Veasey就不得不將整輛車拆散，逐一拍攝每個零件，這需要耗費幾個月的時間。

如需詳細資料，請聯絡：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

電子信箱：[jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) 電話：+41 22 508 10 36

「用X光拍攝一輛汽車，就技術而言，是可以實現的，」他說：「但是這樣形成的影像會非常混亂。我將它拆散，逐一拍攝每個零件，將每一幅圖像都做到完美，然後再將它們組合起來。」

Veasey最終用一台1980年代的鼓式掃描器將這些X光片變成數位檔，這台「掃描器中的戰鬥機」能夠製作出「最美妙、高解析度」的圖片，對細節的處理比他嘗試過的任何一台掃描設備都好。接著，將這些數位檔導入電腦，再細心地拼接到一起，並將X光影像的許多可見重疊部分去除。

Veasey承認，他的很多樂趣不僅來自於最終的影像作品，也來自創作過程本身。

「X光的奇妙之處在於，有時你認為自己瞭解它，但它卻從背面出其不意地給你帶來驚喜，」他坦承：「我經常會犯錯。每個人都會犯錯。你會在錯誤中學習。你會過度曝光一張圖像，也可能使圖像曝光不足。你有時無法看到足夠的色調細節。這和攝影類似，但因為X光呈現的是透明的圖片，也就沒有攝影焦點的問題。你也不用處理攝影用光。X光本身就是獨立存在的光譜，只是肉眼無法看見。」

他總結道：「因此我要不停地實驗、實驗、再實驗。嘗試不同的曝光度，嘗試不同的距離和軟片，就像其他攝影師一樣。他們會使用不同的鏡頭，不同的膠捲或不同的感光度設置。我和每個人一樣不斷嘗試。希望能盡我所能拍出最好的照片。」

### Nick Veasey

1962年出生於倫敦的英國攝影藝術家Nick Veasey，在少年時期便對攝影產生興趣，並在三十多歲時成為專業攝影師。他曾從事廣告與設計行業將近十年，專注於傳統的靜態攝影，也是在這段時間，他首次用X光作為攝影媒介。當時Veasey被要求用X光為一個電視節目拍攝一個汽水罐，他藉機用X光拍攝了自己當天穿著的鞋子。他將最終的圖像給一名藝術總監看，對方正面的回饋給了他莫大的鼓勵。他很快地決定進一步探索X光攝影。

自那以後，Veasey便專注於X光成像創作。這些虛幻迷人的作品為世界各地的畫廊增添異彩，並在國際廣告活動和產品包裝中獨樹一幟，贏得了眾多攝影與設計獎項。

多年來，Veasey創作了大量的X光攝影作品，拍攝物件既有泰迪熊、冰淇淋甜筒和花朵等日常生活隨處可見的物品，也包括汽車、滿載乘客的公車甚至原尺寸的波音777噴射客機以及用來停放這架飛機的機庫等大型多元件結構。

「我想激起人們的興趣，並幫助他們以全新的方式欣賞自己周遭的事物，」Veasey說：「X光拍攝是一個掏心掏肺的坦誠過程，它真實呈現了事物的原貌。在這個膚淺的世界中，它讓人耳目一新。它毫無保留地展示了一件產品或一種有機物的構造，顯示其內部的設計和巧思。」

「整體的美感通常會為熟悉的事物增添吸引力。我們都會根據外在的視覺印象對周圍的事物做出假設，我們通常會被外形美觀的人或形式所吸引。我希望彰顯那些通常會帶給我們驚喜的內在美，以翻轉這種不加思索、僅針對外表做出反應的方式。」

如需詳細資料，請聯絡：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

電子信箱：[jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) 電話：+41 22 508 10 36