

## **Максвелл Хазан - создатель эксклюзивных, единственных в своем роде мотоциклов**

Американский художник Максвелл Хазан (Maxwell Hazan) работает один, создавая великолепные мотоциклы, каждый из которых изготавливается в единственном экземпляре и является результатом 6-8 месяцев добросовестной и напряженной ручной работы. Галерея MB&F M.A.D. с гордостью представляет два новейших шедевра мастера из его студии Hazan Motorworks в Бруклине: мотоциклы Royal Enfield и Harley Davidson Ironhead.

Винтажный стиль, легкая матовость деталей и налет старины придает этим чудесным творениям старинный вид, а нетрадиционные детали (к примеру, снятая с трактора фара и даже кухонные принадлежности) играют в общем замысле произведения строго определенные роли. Механическая сложность открытых глазу двигателей контрастирует с чистой линией, еще более подчеркивая напряженность творческого поиска.

Центральным элементом каждого из уникальных мотоциклов нью-йоркского умельца является двигатель. Хазан начинает работу с поиска двигателя, чей вид он считает эстетически привлекательным, после чего начинает выстраивать вокруг него замысел всего мотоцикла.

“Я обожаю творить с нуля, хотя на это и уходит уйма времени и каторжного труда”, - говорит Хазан. - “Это позволяет мне творить без ущерба для моего замысла, когда каждая деталь оказывается там, где ты этого хочешь, и так, как ты этого хочешь. Так можно построить что-то действительно уникальное и совершенное”.

И правда - удивительные произведения Хазана зачастую собираются буквально из того, что попадаете художнику на глаза. “Я ничего не отмечаю”, - объясняет он. - “Все, что я использую, изготовлено вручную. Это либо найденные мной вещи, либо обычная сталь. Бывало, я делал крышки объектива из стопок для водки, а задние габаритные огни - из ложки для шариков мороженого”.

К созданию мотоциклов Хазана привел случай, по иронии судьбы несчастный. Получив травму на мотокроссе, он был вынужден провести в постели три месяца, на протяжении которых на виду студента-психолога выпускного курса каждый день был пляжный дорожный велосипед-круизер, стоявший в его комнате. Хазан представлял, как бы стал выглядеть этот велосипед, если прибавить к нему двигатель, что он в итоге и сделал, но вскоре решил, что предпочитает создавать мотоциклы.

“Мотоцикл позволяет высказать ровно столько, сколько нужно”, - убежден Хазан, который перед тем, как начать профессиональную карьеру в 2012 году, изготовил несколько мотоциклов как любитель. - “Автомобили красивы, но они несут в себе все же больше того, что я действительно хочу выразить”.

### **Royal Enfield Хазана**

Хазан влюбился в двигатель Royal Enfield, как только увидел фотографию этого мотоцикла, который его сестра взяла напрокат во время путешествия по Индии. Два года назад он решил купить двигатель от Royal Enfield 1996 года выпуска и потратил на создание мотоцикла шесть месяцев напряженной работы. “Это был первый раз, когда я начинал полностью с нуля”, - вспоминает Хазан. - “Каждый рычаг, сцепление, провод - все было сделано так, чтобы быть на виду”.

Хазан воздает хвалу двигателю Enfield, выставляя его, сердце мотоцикла, в качестве центрального элемента, в сопровождении двухкулачковой конструкции с бронзовыми цепями. Переднее колесо мотоцикла может похвастаться впечатляющим колодочным тормозом, на ручках руля надеты металлические рюкляки.

Посеребренные детали рамы и двигателя слегка оттеняют красноватую патину бензобака и сочные коричневые тона ультраизящного деревянного сидения ручной работы, парящего над туго накаченной шиной заднего колеса. Дизайн сидения навеян конструкциями старинных итальянских скоростных моторных лодок. Хазану пришлось трижды заново обрабатывать поверхность сидения, чтобы справиться с эффектами расширения и сжатия древесины.

## **Harley Davidson Ironhead Хазана**

Ironhead Хазана представляет собой такое же чудесное зрелище, привлекая внимание своей передней подвеской с горизонтальным амортизатором. “На каждом мотоцикле я стараюсь сделать такую подвеску, которую я раньше никогда не видел”, - поясняет Хазан.

Мотоциклы Ironhead долгое время занимали особое место в сердце художника, и вот в прошлом году он начал работать над собственным творением. “Я всегда любил, как выглядят рули 1000-х моделей”, - признается он. - “Поэтому я купил Harley’81, чтобы сделать два руля и двухдиффузорных карбюратора”.

Ironhead Хазана отличается завидной элегантностью для мотоцикла. Взгляд невозможно отвести не только от двигателя, ведь с ним за внимание ценителя соревнуется и бензобак. “Есть бесконечное множество способов сделать работающий мотоцикл, но он должен обладать и эстетической привлекательностью”, - объясняет Хазан. - “Я переделывал этот бензобак четыре раза, пока не понял, что он смотрится именно так, как нужно; каждый раз я немного уменьшал его, по сравнению с предыдущей версией”.

Усилия того стоили. Серебряное покрытие и гибкая, заостренная форма бензобака заставляет вспомнить парящего в прыжке лосося. Бензобак безупречно вписывается в общую конструкцию мотоцикла. Сварные швы корпуса, которые автор не стал скрывать, только добавляют очарования его творению.

Секрет, позволяющий Хазану создавать эти драгоценные шедевры механического искусства, видимо, заключается в постоянном выходе из зоны комфорта.

“Если вы отождествляетесь с чем-то, что у вас хорошо получается, может оказаться так, что вы будете постоянно повторять одно и то же”, - говорит Хазан. - “Поэтому я убираю из работы мое “я”, стараюсь каждый раз делать что-то по-другому, и это заставляет меня посмотреть новым взглядом по сторонам и выбрать что-то эстетически привлекательное, но в то же время новое. Для каждого проекта я по мере надобности учусь чему-нибудь новому, хотя каждый раз идти по незнакомому пути бывает и трудно”.

За то короткое время, в течение которого Хазан полностью отдавал себя созданию уникальных мотоциклов, у его таланта появилось множество поклонников. Так, его первым заказчиком был никто иной, как австрийский сорвиголова Феликс Баумгартен, человек, упавший на землю из космоса, и, как выясняется, также и человек, не сумевший устоять перед одним из эксклюзивных мотоциклов Макса Хазана. Да и как можно винить его в этом?

## **О Максвелле Хазане**

Максвелл Хазан родился в 1981 г. в Нью-Йорке. В юности ему довелось провести много времени как в отцовской мастерской на Лонг-Айленде, “разбирая и собирая разные штуковины”, так и в седле мотоцикла.

Вот что рассказывает сам Хазан: “Честно говоря, всегда, сколько себя помню, я что-нибудь придумывал или мастерил. Мне повезло, что мои родители ценили красивые вещи и поощряли мои увлечения экспериментами с ними. По мере взросления я ставил перед собой все более сложные проектировочные задачи, создавая самые разные вещи, от моделей самолетов и сложных парусных кораблей до старинных автомобилей... и, конечно же, изготавливаемых на заказ мотоциклов”.

Закончив университет с дипломом психолога, Хазан поначалу принялся делать успешную карьеру в качестве дизайнера, но понял, что не получает от этой работы должного удовлетворения, и решил зарабатывать на жизнь тем, что любил делать больше всего - изготовлением несравненно красивых мотоциклов. “У меня не лежало сердце к моей работе”, - объясняет художник. - “Поэтому я согласился на меньший доход в обмен на возможность заниматься тем, что мне по-настоящему нравится”.

В 2012 году Хазан основал компанию Hazan Motors и начал создавать свои мотоциклетные произведения искусства ручной работы в мастерской в Бруклине. К настоящему времени в качестве профессионала он создал уже четыре мотоцикла. Его последние два творения, выставляемые в галерее M.A.D., являются первыми произведениями мастера, сделанными абсолютно с нуля: все их детали, кроме двигателей, были изготовлены вручную.

33-летний Хазан получает больше удовольствия от изготовления мотоциклов, чем от их коллекционирования или езды на них, и утверждает, что никогда не испытывает недостатка вдохновения: "Ему может послужить все, что угодно, от детской игрушки до растения или животного. Идея может появиться отовсюду, все, что мне нужно - держать наготове глаза и ум".