

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФА МААРТЕНА ВАН ДЕР ЭНДЕ В ГАЛЕРЕЕ M.A.D. GALLERY

Галерея MB&F M.A.D. Gallery рада представить экспозицию «**Гутенберг модернизированный**» (**Gutenberg re-engineered**), выставку художественной фотографии живущего в Швейцарии голландского фотографа Маартена ван дер Энде.

Маартен выбрал мир печати в качестве субъекта для этой фантастичной фотографической экспозиции – и таким названием он снимает шляпу перед Иоганном Гутенбергом, первопечатником 15-го века. «Гутенберг модернизированный» – это серия снимков печатных машин и инструментов, сделанных с целью показать красоту процессов печати.

Начало этой концепции было положено в то время, когда Маартен работал над проектом, посвященном художникам и мастерам, работающим в старых промышленных зданиях рядом с его фотостудией около Лозанны в Швейцарии. Кроме фотографирования бывшей шоколадной фабрики Villars Perrier, он также делал снимки печатных машин в расположенном неподалеку музее Atelier-Musée Encre & Plomb (Музей типографской краски и гарта).

«Меня всегда очаровывал мир книг, бумаги, типографской краски, печатных машин и процесса печати в целом», говорит он. *«Наверно, это из-за моего дяди, художника, у него в 60-ых – 70-ых годах была типография, где печатались произведения изобразительного искусства, книжные каталоги, плакаты и другие подобные издания. Это был мир, который очаровывал меня раньше, и продолжает очаровывать сейчас».*

«Книги во всех своих формах – это важный элемент моей жизни, и они всегда находились рядом со мной с самого раннего возраста. В музее Atelier-Musée Encre & Plomb я обнаружил подобное отношение к печати».

Великолепные снимки Маартена демонстрируют эти освященные веками машины, с их грандиозными раскатными платами, роликами, рычагами и тигелями в фокусе. Он использует игру света и теней, чтобы подчеркнуть отдельные детали, такие как зерно металла и патину старины, вдыхая новую жизнь и душу в эти удивительные металлические динозавры.

Для Маартена, показ фотографий таких машин является способом воздать должное как печатникам, так и владельцам типографий. *«Я хотел сделать это простым способом, как демонстрируют насекомых в энтомологических футлярах»,* говорит он.

Даже хотя *«цели и средства сильно отличаются»*, для Маартена не потеряны параллели между миром часов, которым населена MB&F, и миром печати. Он говорит: *«Зубья и шестерни печатных машин наводят на мысль о мире часовщиков, несмотря на совершенно грандиозную разницу в размерах».*

Выставка «Гутенберг модернизированный» открывается в галерее MB&F M.A.D. Gallery в четверг, 21 марта, и будет работать все лето. Серия состоит из 9 изображений, каждое из которых напечатано в 8 экземплярах, размеров 90x120 см, цена каждого CHF 1'650.- с НДС.

Для получения более подробной информации, пожалуйста, свяжитесь с:
Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland
Email: jd@mbandf.com Тел.: +41 22 508 10 36

Биография: Маартен ван дер Энде

Маартен ван дер Энде родился в 1958 в г. Девентер, Нидерланды. Из-за работы отца, его семья сменила не менее 4 стран на протяжении первых 14 лет жизни Маартена: Зимбабве, Нидерланды, Франция и Швейцария, где Маартен и остался жить с 1972 года.

Рос Маартен в тесном контакте с миром искусств. В юности отец регулярно водил его на выставки. Одна из них, экспозиция Пикассо в отеле Palais des Papes в Авиньоне, произвела на него большое впечатление, как и регулярное посещение Фонда Мэг в Сен-Поль-де-Ванс и музея Фернана Леже в Биоте. Маартен выбрал обучение на четырехлетнем курсе фотографии в Школе прикладного искусства в г. Веве, Швейцария.

Во время учебы Маартен начал регулярно выставляться со своими фотографиями, например, на фестивале «Международные фотографические встречи в Арле». Это положило начало его деятельности, и скоро галереи из разных стран Европы начали предлагать Маартену выставиться у них. Это было в начале 1980-ых, когда, по его мнению, *«Фотография еще не имела того внимания и признания, которые она получила в наше время»*.

Параллельно Маартен начал приобретать известность в области рекламной фотографии, и, благодаря этому, в 2001 году он познакомился с Максимилианом Бюссером. Работы Маартена так впечатлили Макса, что тот пригласил его стать фотографом самой первой модели часов MB&F Horological Machine. С тех пор Маартен делал официальные снимки всех моделей часов MB&F. *«Это очень вдохновляет, когда можешь создать особую вселенную для известного бренда и обладаешь полной свободой для этого, а Макс предложил мне именно такие идеальные условия»*, говорит Маартен.

На Маартена оказали влияние такие мастера, как Эд Рушей – своими художественными изданиями, Курт Швиттерс и Макс Эрнст – своими коллажами, Миммо Ротелла – своими рваными плакатами, а также картины Брама ван Вельде и Сая Твомбли, и работы Ле Корбюзье. *«Я чувствую необходимость окружить себя художественной атмосферой, практиковаться в рисовании, гравировке и самому создавать коллажи»*, говорит он. *«Это способ совмещения других моих интересов, кроме фотографии»*.

Также Маартен, с двумя своими друзьями, является сооснователем небольшого издательства, Les Éditions le Mécano, которое публикует художественные издания и детские книги, оформление которых осуществляется местными художниками.