

MB&F M.A.D.画廊倾情呈献—Jennifer Townley: 几何魅力，动感艺术

“琴弦低吟之中有几何，球体间隙之中有音乐。”毕达哥拉斯（Pythagoras）的这句名言，竟仿佛这位伟大的数学家正站在Jennifer Townley的作品前一般，字字描摹着她那令人着迷的动力艺术。齿轮与机轮驱动着她的几何雕塑进入了另一个国度，从此，艺术便不再仅限于眼界，而在于体验。

Townley在荷兰出生、成长。自幼时起，她就醉心于几何形状。强烈的兴趣带她走近了同为荷兰人的艺术家M. C. Escher的作品。M. C. Escher堪称全世界最著名的平面艺术家。他手中那些不可能存在的空间和重复的图案随即激发了Townley的灵感，不断探索着艺术的几何层面。

带着对几何与生俱来的痴迷，凭着对工程学与科学的追随，Townley创造的作品既有一半的机械性，又有着一半的错视感。它们是如此地迷人、奇异、难以看透。尤为重要的是，正是她纯粹无瑕的简单设计，才使每一件杰作都如此美丽。

Townley的雕塑作品《Cubes》乍看之下似乎有待拼接完成，实则传递着不一样的有趣观感：六边形图案组合不断改变，断断续续地制造出时而立方、时而菱形的幻觉。一部配有齿轮传送的小型电动发动机带动六边形图案上下移动，同时来回变换着它们的倾斜度。所有变化都以极慢的速度进行着，为了强调奇幻的3D立体视感。打在雕塑表面的灯光不时地投以亮光或给予阴影，定时精确，犹如一场木偶轻舞。

Townley的作品中，圆周运动与精密的齿轮组合是时常出现的主题，她的雕塑《De Rode Draad》就是其中一例。雕塑上的红色细绳似乎永不停歇地勾画着它自己的轨迹。当系有红绳的齿轮从容地转动时，抵于全白背景上的浅色细绳则静静在雕塑的不同位置投下了忽隐忽现的几何形状。

雕塑作品《Lift》则堪称一支魅惑的链轮芭蕾。整部装置以机械动力构成。精致的金属细链随齿轮的转动优雅缓行，此升彼降。雕塑中央的嵌齿轮带动着黑色的细链，保持着匀速不变的转动；而周围的其它齿轮则因尺寸的差别，以不同的速度旋转着。装置下方垂坠着黄铜制砝码，保证细链的紧绷。整部装置的运作变幻莫测，引人入胜，伴人沉思。

作品《Squares》同样以圆周为主题，但圆周运动仅限于带动整体雕塑的齿轮部分。雕刻精细的木制网格创造着各式各样的几何图形，随着互相啮合的齿轮缓缓转动，几何图样也慢慢地出现、消失、再次出现、再次消失，使我们不禁记起机械表的精密运作。

这批作品在静默的运动中散发出极为难得的平和氛围，在今日的艺术作品中实属罕见。无论从何种角度与距离来体验，Townley的动感杰作都魅力无穷、发人深思，并也许会成为钟表行家的心中所爱。

更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

Email: jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36

艺术家简历

荷兰艺术家 Jennifer Townley 于 2008 年获得海牙皇家艺术学院（Royal Academy of Fine Art in The Hague）的艺术专业学位，从此成为独立艺术家。其专长为制作慢速运行的机械性雕塑。

Townley 的动力雕塑系列极为重视细节，以重复的机械动作和不断变幻的图案为特征，与观看者头脑中的思考模式进行着微妙的碰撞。她的艺术作品凸出形状，图案变化不息，不断地被扭曲、转化。此外，装置也以其无声的运动而闻名。

Townley 的艺术作品衍于对科学的迷恋，尤其是物理学、工程学和数学。她的灵感来自于 M. C. Escher 笔下的几何图案和数学草图。当她发现简单的圆周机械运动竟能转化成非线性的杂乱图样时，她立即被深深吸引，从此便走进了稳健不朽的机械世界。

除了对机械的热爱，Townley 也在不断思索着我们如何看待身边的世界。观感幻象就是一个最好的证明—我们的大脑一直在尝试将混乱的视觉信息与头脑中已知的框架进行吻合。我们的注意力会因混乱的处境而动摇不稳，但与此同时秩序通常会带来平和。Townley 青睐创作在混乱与秩序间周而复始变幻的雕塑，使观看者的心绪也不停地在压力与释放之间交替着，带来近乎催眠的神奇效果。

更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
Email: jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36