

## **M.A.D.Gallery представляет Nebula Hive – оригинальные световые инсталляции от кинетического скульптора и со-основателя студии INK Ивана Блэка**

Англичанин Иван Блэк, давний адепт кинетической скульптуры, обладает даром превращать повседневные предметы в уникальные произведения искусства. Его талант ярко проявился в инсталляции Nebula Hive, которую можно назвать осветительным прибором XXI века. Это светящийся «вихрь» высотой 1 метр и шириной 75 сантиметров, кинетическая энергия которого размеренно трансформируется в бесчисленные космические формы, завораживающие своим движением.

В рамках эксклюзивной выставки Галерея M.A.D.Gallery представляет лимитированную коллекцию Nebula Hive, состоящую из 18 моделей с ручной полировкой и никелевым покрытием. Эти настоящие произведения искусства в виде светящихся и движущихся спиралевидных форм созданы Иваном Блэком под маркой бренда-производителя светящихся скульптур INK и оказывают гипнотическое воздействие.

### **Nebula Hive**

Инсталляция Nebula Hive мгновенно привлекает внимание своим дизайном и ультрасовременным световым оформлением. Ее свечение наполняет помещение, создавая особую атмосферу. Не ограничиваясь функциональной стороной осветительного прибора, Блэк обратился к математике и черпал вдохновение в естественных формах материи. Результат – уникальный вращающийся шедевр, объединивший свет, искусство и движение.

В работах Блэка чувствуется любовь к минималистскому стилю. «Я всегда стремлюсь ориентировать движение моего творения как снаружи, так и по центру. Меня завораживает геометрия природных форм, я восхищаюсь специалистами, которые умеют объяснить красоту природы средствами математики. В природе широко распространены спирали и фракталы. Эти геометрические архетипы и вдохновили меня на создание моих движущихся форм», – поясняет скульптор.

Модель Nebula Hive оснащена встроенным мотором, который подает энергию на звеньевой механизм, приводя его в движение. Этот механизм, основа кинетической скульптуры, состоит из взаимосвязанных компонентов, напоминающих позвонки, которые управляют вращением инсталляции. Даже когда мотор выключен, энергия циркулирует по центру скульптуры, приводя в движение освещенную медную структуру и создавая гипнотический эффект. Механическая энергия Nebula Hive постепенно преобразуется в светящиеся формы, напоминающие двойные спирали или далекие звездные скопления, после чего инсталляция возвращается в исходное состояние.

С наступлением сумерек Nebula Hive смотрится иначе: ярусная структура становится невидимой, а совокупность ярко светящихся точек-звезд напоминает эллиптическую галактику. Будь то днем или ночью, в подвижном или стационарном состоянии, Nebula Hive настраивает на возвышенный лад и будоражит воображение.

Если вы адепт современных технологий и живете в полностью автоматизированном доме, через приложение iOS одним движением пальца вы сможете контролировать яркость,

скорость, направление вращения и типы узоров, образуемых Nebula Hive. Желаете на некоторое время настроить инсталляцию на работу в автономном режиме? Нет ничего проще: в приложении предусмотрена функция программирования.

## Архитектура

Nebula Hive – плод упорного и увлеченного труда. Движимый идеей совершенства, Блэк потратил бесчисленное количество времени на проектирование и испытания, особенно в процессе разработки электрической начинки звеньевых механизма и поиска идеального сочетания яркости светодиодов, их цветовой температуры и широкого угла обзора.

«Добавление кинетической скульптуре освещения открывает новые художественные возможности, но при этом создает дополнительные сложности в плане конструкции и дизайна, – говорит Блэк. – Чтобы претворить мои идеи в жизнь, мне пришлось основательно пополнить познания в электронике и изучить целый ряд новых технологий и материалов».

Это произведение искусства насчитывает более 2000 компонентов. Часть из них Блэк сделал вручную, часть изготовлена на заказ местными английскими мастерами. Все детали, вырезанные из цельной медной заготовки, перед сборкой тщательно полируются вручную и покрываются никелем. Каждый светодиод заключен в прозрачную капсулу из акрилового полимера.

Кроме того, Блэк принципиально использовал только материалы и детали английского производства. «Я лично спроектировал и отобрал все без исключения составляющие Nebula Hive, как имевшиеся в наличии, так и изготовленные на заказ. Мы работали с отличной командой британских мастеров, в которой были и специалисты по механике, и полировщики по металлу, обеспечившие требуемый уровень отделки».

В ходе работы над инсталляцией были задействованы разнообразные станки и инструменты. Впрочем, больше всего Блэк и его команда использовали самый универсальный инструмент – руки, а также разного рода клещи, плоскогубцы, зажимы и, конечно, паяльники для электромонтажа. В общей сложности на изготовление этой кинетической скульптуры ушло около 12 недель, что объясняется трудоемкой ручной сборкой.

## Биография

INK – английская студия дизайна, созданная в 2016 году Иваном Блэком, который к тому времени уже почти 20 лет посвятил кинетической скульптуре. Здесь изготавливают интерактивные движущиеся световые инсталляции на стыке искусства, дизайна и технологий. Студия, расположенная на юго-западе Уэльса, на знаменитом побережье Пембрукшира, представляет собой полнофункциональный производственный центр, оснащенный необходимыми станками и самым разнообразным инструментарием. Его сводчатые потолки идеально подходят для испытаний всевозможных кинетических скульптур.

Карьера Блэка была предопределена профессиями его родителей. Его мать, кинетический скульптор, рано научила Ивана чувствовать красоту движущихся форм, а отец, торговавший в Лондоне персидскими коврами, привил ему любовь к точности, необходимой в ковроткачестве. Таким образом, Блэк еще в детстве проникся любовью к повторяющимся

узорам и осознал, что высокое качество достигается только мастерством и упорным трудом. Он много путешествовал по Индии и Азии, изучая местные ремесла и изготавливая собственные работы, после чего вернулся в Лондон и предался своему увлечению на профессиональном уровне.

«Мне всегда нравилось работать руками. У меня рано проявились способности к ремеслам, – признается Блэк. – Еще в подростковом возрасте я заинтересовался скульптурой и почти сразу стал включать в свои работы движущиеся элементы. Кроме того, мне нравилось искать решения проблем, поэтому я намеренно усложнял себе задачу».

Кинетические скульптуры Блэка выставлялись в галереях и скульптурных парках по всему миру – в музее Пегги Гуггенхайм, экспозициях Cass Foundation, лондонской галерее Flowers East, парке Interart Sculpture Park и скульптурном центре Palmyra Sculpture Centre. Работы Блэка также пользуются большой популярностью у частных коллекционеров.