

MB&F M.A.D.Gallery 展出 Hervé Stadelmann 機器人雕塑作品

繼 +Brauer 的「*Viva la Robolución!*」後，MB&F M.A.D.Gallery 很榮幸再度獻上另一個與眾不同的機械雕塑展，精彩匯聚各種新穎潮流：才華洋溢的藝術大師 Hervé Stadelmann 運用他的巧手及其對平面設計的敏銳度，將錫材質發揮得淋漓盡致。

雕塑作品

「2014 年 11 月的某個夜晚，我試著用最少的零件做出小型金屬骷髏頭，不過後來還是放棄了，」Stadelmann 說明此機器人創作誕生的源頭。「因此我告訴自己，我要用某種抽象的東西製作一件雕塑品，不去想像成品最終的輪廓。出現這個想法不久後，這件抽象雕塑便逐漸形成機器人的模樣，我便認為『這是個不錯的點子。』」

作品推出後隨即成為當地矚目的焦點，Stadelmann 因此瞭解或許可以將其發揚光大。

他所創作的每一件機器人都是獨一無二的。所有金屬的輪廓起伏皆經過謹慎的配置考量，藉此以藝術手法凸顯機器人上的圖案、色彩，甚至是作品的單色材質。同時，也賦予每件機器人雕塑獨特的個性。舉例來說，某些機器人的頭上可能有天線或者是經典埃及風格的頭飾，而某些機器人的胸前則點綴了繽紛的彩色圖案，又或是古銅單色設計。Stadelmann 作品的結構也為我們熟悉的百事可樂與海尼根托盤注入了新生命。他將看似無用的材質組成無與倫比的機械人雕塑。

縱使機械雕塑無法走動，但憑藉它們鮮明的特徵與龐大的體積，在視覺方面令人留下深刻的印象。機器人的站立高度平均 70 公分（略高於兩英尺），無論擺放於任何空間，都將成為矚目焦點，且勢必引起熱烈討論。Stadelmann 的雕塑作品雖並非玩具，不過卻能激起所有人的童心，與 MB&F M.A.D.Gallery 的理念不謀而合。

Stadelmann 為 M.A.D.Gallery 創作了 16 件機器人雕塑；每個機器人的樣貌皆有極大的差異，且特徵明顯，一目了然。由於藝術家在冶金領域的專業知識以及對設計的天賦與熱情，加入了立體的彎曲折疊工序，使雕塑作品充滿摺紙藝術氣息，機器人字體繁複的組合則高調展示其重新利用的原材質，包括百事可樂鋁罐或一批充滿亞洲異國風情的茶葉罐。

如果仔細觀察，甚至會發現超級英雄的蹤跡！

製作工序

所有的機器人雕塑皆出自 Stadelmann 之手，於製錶重鎮瑞士 La Chaux-de-Fonds 完成。組裝一件平均高度 70 公分，寬度 40 公分的機器人雕塑，需使用兩平方米的金屬薄板，並投注 80 小時的時間悉心打造。

For more information, please contact:

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

Email: jd@mbandf.com Tel: +41 22 508 10 36

「我蒐集了許多金屬薄板，其上的圖案、字體與材質是我的靈感來源。重點在於找到能激發創意的金屬薄板。當我有了靈感，就能開始動工。」這位生於 1970 搖擺 (groovy) 年代的瑞士藝術家解釋道。

Stadelmann 用來創作機器人雕塑的金屬薄片多半來自於跳蚤市場無數次的挖寶，甚至可能是路上撿到的廢棄物。他經常將茶盒、餅乾罐、各大品牌托盤以及交通號誌等，從銅、不鏽鋼到錫、鋁與鋅等各種金屬材質回收再利用。「我幾乎只使用各種不同厚度的回收材質，」深思熟慮的平面設計藝術家 **Stadelmann** 回答。

精心挑選的材質為雕塑家的設計紮根；金屬的剪裁與摺疊工藝恰如其分的呈現，透過大膽圖案型塑機器人獨有的個性。作品構造堅實，與強而有力的設計相輔相成，讓人不禁懷疑機器人是否隱藏了神力。

「我的雙手是我創作時不可或缺的元素，」身為一名受過專業訓練的錫匠，**Stadelmann** 運用鉗子、剪刀與鐵鎚等基本工具，搭配他的雙手來製作出繁複的彎曲與線條，其雕塑作品為全手工打造，未使用任何電子工具或機械。

機械人雕塑過程中最困難的步驟即為內部組裝，若組裝零件不夠精確，便無法運作。而所有材質的厚度與韌度皆有所不同，更增加了組裝的難度，因此每個機器人雕塑需要分別擬訂專屬的設計圖。

背景

Hervé Stadelmann 生於 1978 年，是土生土長的瑞士人。年輕時，他便發現用手作的樂趣，同時也熱衷於平面設計與滑板運動。在穆捷的 **School of Arts et Métiers** 經過為期三至四年的學徒課程訓練後，**Stadelmann** 通過了期末考或同等檢定考，在 1997 年成功取得了 *certificat fédéral de capacité (CFC)* 錫匠證書，正式將他的興趣發展成職業。接著在 2005 年，於 **La Chaux-de-Fonds** 的藝術學校取得平面設計的 **CFC** 證書，其中包括千載難逢的莫斯科實習機會。

Stadelmann 的字體設計與繪圖藝術作品曾於瑞士和俄國出版，其作品在歐洲與瑞士皆曾獲得獎項肯定。

Stadelmann 善用不同領域的藝術長才，在 2005 年自立門戶，擔任平面設計師、公關經理以及藝術總監，客戶領域相當廣泛。如今，他仍繼續獨立作業，專注於設計和雕塑。

「2015 年，我完成了一大批機器人雕塑，因為我身邊的人都希望家裡能有個機器人。而這些雕塑風格的機器人完美結合了我的兩大專擅，將其合而為一，」**Stadelmann** 做出上述總結。

日內瓦 **MB&F M.A.D.Gallery** 現正展出十六件機器人作品，每件 2,450 CHF（含稅）。

For more information, please contact:

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

Email: jd@mbandf.com Tel: +41 22 508 10 36

M.A.D.Gallery Geneva

Address: Rue Verdaine 11, 1204 Geneva, Switzerland

Contact: info@madgallery.ch

Tel.: +41 22 508 10 38

Website: www.madgallery.net

Shop at: <http://shop.madgallery.ch>

Follow us on Twitter, Instagram and Facebook @MBFMADGALLERY

For more information, please contact:

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

Email: jd@mbandf.com Tel: +41 22 508 10 36