

«MeCre» de Gaby Wormann

Gaby Wormann, que se inspira en las obras de Franz Kafka y en el trabajo de artistas como H.R. Giger y Pierre Matter, es una artista que, según sus propias palabras, «trabaja en torno a la ética individual y la intervención desbordante de la humanidad en sistemas biológicos complejos». Las alucinantes creaciones de Wormann, a las que ella misma denomina «MeCre» (acrónimo de «Mechanical Creatures»), son prueba de una destreza poco común y representan su visión futurista de la evolución de los insectos: nuevas formas de vida híbridas —organismos y mecanismos fusionados— que resultan más resistentes, eficaces y que están técnicamente optimizadas.

La artista alemana toma diminutos componentes del mundo de la relojería y de la ingeniería mecánica —por ejemplo, engranajes, platinas, muelles espirales y filamentos— y los incorpora a los cuerpos de insectos, preparados a modo de hermosos exoesqueletos mecánicos hechos a medida.

El resultado es una serie de insectos biónicos que parecen siniestramente reales. Si la visión de una araña lobo normal no le impresiona lo suficiente, entonces la *Lycosa tarantula* de Wormann —con cuerpo mecanizado y patas mecánicamente mejoradas— llevará a este arácnido a un nivel absolutamente nuevo de exotismo. De igual manera, su *Megasoma actaeon* posee impresionantes capas de engranajes mecánicos que aportan a este escarabajo rinoceronte de grandes alas un efecto de profundidad todavía mayor que el que ya le dio la Madre Naturaleza, mientras que el *Tropidacris dux* de Wormann es un saltamontes gigante con largas y elegantes antenas realizadas con muelles reales.

La creación de estas intrincadas esculturas requiere un grado excepcional de destreza, una enorme atención al detalle y un entendimiento integral de biomecánica. La M.A.D.Gallery expone nueve piezas únicas de Wormann, entre las que se incluyen una mariposa de alas de pájaro, un escorpión emperador y algunos de los escarabajos más grandes del mundo. Las distintas piezas «MeCre» se presentan en marcos de madera maciza de wengué que incorporan una técnica de doble acristalamiento, realizados en Alemania por el maestro carpintero Soeren Burmeister exclusivamente para la serie «MeCre».