

НОВАЯ Nixie Machine II и серия «Светящиеся машины»
Фрэнка Бухвальда в галерее M.A.D.Gallery

В честь пятой годовщины M.A.D.Gallery немецкий дизайнер Фрэнк Бухвальд в сотрудничестве с инженером-энтузиастом Далибором Фарни разработал новую модель настольных часов Nixie Machine II. Серия из 12 уникальных экземпляров, предлагающая новое видение часов Nixie Machine, представлена исключительно в галереях M.A.D. Gallery в Женеве, Дубае и Тайбэе.

Творения Фрэнка Бухвальда, впечатляющие совершенством каждой детали, входили в экспозицию самой первой M.A.D.Gallery, открывшейся в Женеве. Эффектные механические светильники и последовавшая за ними первая модель Nixie Machine произвели сильное впечатление на Максимилиана Бюссера, основателя MB&F. С тех пор работы Бухвальда постоянно представлены в галереях M.A.D.

Nixie Machine II

Газоразрядные индикаторы Nixie, также называемые «индикаторами тлеющего разряда», появились в 1950-е годы и вскоре стали широко применяться для отображения цифровых показаний. Название «Nixie» предположительно произошло от товарного знака «NIX I», принадлежавшего компании Burroughs Corporation. Полагают, что это наименование является аббревиатурой от словосочетания Numeric Indicator eXperimental No.1 («Экспериментальный цифровой индикатор номер 1»).

Данные индикаторы представляют собой стеклянные колбы, наполненные газовой смесью на основе неона под низким давлением. Колбы содержат проволочные аноды и расположенные слоями катоды, имеющие форму цифр. Каждый катод обеспечивает индикацию одной цифры (от 0 до 9). Когда на катод подается напряжение, вокруг него возникает хорошо различимое свечение оранжевого цвета. Комбинации ламп Nixie, встроенные в электросхемы, применялись для отображения показаний в первых компьютерах, настольных часах и частотомерах. Позднее на смену им пришли более практичные и дешевые индикаторы, такие как светоизлучающие диоды (LED), но, увы, не дающие приятного мягкого свечения.

Новая Nixie Machine II представляет собой следующую стадию развития модели Nixie Machine. Начиная от дизайна, конструкции и тщательной отделки до шести индикаторов Nixie, изготовленных Далибором Фарни, – каждый элемент этого изделия является результатом ручной работы.

Nixie Machine II – совместный проект двух давних любителей ламповых индикаторов Nixie, Фрэнка Бухвальда и Далибора Фарни, который начался с одной удачной встречи: Фарни увидел Бухвальда на выставке в Берлине, посвященной истории техники, и

сразу понял, что перед ним создатель той самой Nixie Machine. Так судьба свела вместе двух ценителей ламп Nixie, в результате чего на свет появилась новая модель Nixie Machine II.

Творения Бухвальда в индустриальном стиле порождены его уникальным дизайнерским подходом в сочетании с богатым воображением. На латунно-стальном основании длиной 1,2 метра с насекомоподобными опорами размещена центральная часть со стальными кронштейнами, несущими лампы Nixie – словно причудливые конечности, держащие указатели время. По центру конструкции проходят пластичные, напоминающие щупальца трубки, по которым на индикаторы Nixie поступают энергия и данные. Оранжевое свечение вокруг хорошо видимых электродов ламп Nixie делает эту модель похожей одновременно и на промышленное изделие, и на живое существо.

Современные вакуумные лампы Nixie для часов Nixie Machine II изготовлены в Чехии инженером Далибором Фарни. Внутренняя структура каждой такой лампы, с решетками в форме медовых сот и вплавленными в стекло вольфрамовыми нитями, напоминает творения в стиле «стимпанк». Она освещает филигранно выполненные цифры, заключенные в цилиндры из дутого стекла. Будучи страстным любителем ламп Nixie Z568M, Фарни посвятил несколько лет исследованиям и экспериментам, чтобы дать знаменитым ламповым индикаторам вторую жизнь.

Часы Nixie Machine II имеют новаторскую электронную начинку. В их основу положена мощная док-станция WiFi, подключающаяся к Интернету, благодаря чему они постоянно показывают точное время без дополнительной ручной настройки. Все настройки и специальные функции – в том числе эффект подвижной индикации, дневной и ночной режим, регулировка яркости подсветки цифр, время разных часовых поясов и т.д. – программируются онлайн через интуитивно понятное меню. Данная модель может работать и в режиме офлайн – для этого служит переключатель с обратной стороны корпуса.

Эти уникальные настольные часы, плод совместных усилий двух мастеров, не оставят равнодушным никого, и особенно любителей устройств оригинальной индикации времени.

«Светящиеся машины»

«Светящиеся машины» Бухвальда представляют собой эффектные механические светильники ручной работы с почти органической симметрией и четырьмя опорными конечностями, благодаря которым они выглядят как организм внеземного происхождения.

Сам Бухвальд так отозвался о своих творениях: *«Внимательный наблюдатель не может не заметить, что "Светящиеся машины" – это не только дело рук человека.*

Я занимаюсь ими уже более десяти лет, но до сих пор не воспринимаю их как полностью свое произведение. Это самобытные существа, наделенные собственной природой».

Прошло несколько лет, прежде чем у Бухвальда появилась уверенность, что его светящиеся скульптуры начинают обретать нужную форму, и еще больше времени до того момента, когда он смог сказать, что полностью удовлетворен получившимся. *«Дизайн моих ламповых моделей не сложился спонтанно, в результате озарения, – говорит он. – Это был скорее долгий интуитивный поиск идеальной формы механизма».*

Каждая модель представляет собой конструкцию из более чем 200 компонентов, в которой контрастно сочетаются матовая вороненая сталь, благородная патина латунных составляющих и теплое желтое свечение хорошо различных световых нитей. Каждый латунная деталь тщательно отполирована вручную, а сталь матирована (также вручную) в несколько этапов с применением химических веществ, что привело к образованию на ее поверхности гладкой черной оксидной пленки. Многие модели дополняет стеклянный выдувной колпак ручной работы.

Проработав над своей коллекцией механических светильников более десяти лет, Бухвальд признает: *«Теперь я могу сказать, что мои "Светящиеся машины" получились именно такими, какими я и хотел их видеть. Они достигли требуемого уровня законченности и совершенства».*

Процесс создания

Бухвальд стремится делать часы, которые были бы актуальны всегда. Он не ориентируется ни на какие-то дизайнерские стандарты, ни на современные тренды и требования рынка, ни на отзывы клиентов и знатоков искусства.

Этот свободный художник черпает вдохновение в прошлом и опирается на свой собственный опыт. *«Карандаш, картон, клей... Паровозы, железнодорожные станции... Воспоминания из детства. Вся моя жизнь – это история творчества и увлечений. Это то, что движет мною»,* – признается дизайнер.

Процесс разработки новой модели начинается с первичного эскиза, который постепенно дополняется и перерисовывается. Как правило, Бухвальд делает наброски карандашами и фломастерами – так удобнее что-то менять в образе новой модели.

«Мне нужна возможность быстро вносить изменения: в любой момент у меня может возникнуть желание изменить ту или иную деталь. Это динамичный эволюционный процесс, – поясняет Бухвальд. – Я перебираю идеи, руководствуясь интуицией. Я обожаю делать эскизы и детальные рисунки – они помогают мне

конкретизировать мои идеи. Если у меня никак не получается применить идеи, которые пришли мне в голову, я чувствую себя некомфортно».

После того как эскиз завершен, начинается подготовка чертежей, однако творческий процесс продолжается и в мастерской. Бухвальд выступает за динамичный подход и может внести изменения в первоначальную концепцию под влиянием фактуры материала или пришедшей в голову идеи.

По мнению немецкого дизайнера, металл как нельзя лучше подходит для творчества. Он использует самые разные методы металлообработки. Расплавляя металл в печи и придавая ему заданную форму на штамповочных станках, Бухвальд чувствует себя творцом, который вдыхает в материал жизнь и наделяет его энергией.

Биография – Фрэнк Бухвальд

Берлинский дизайнер Фрэнк Бухвальд родился в Ганновере (Германия) в 1956 году. После окончания факультета дизайна в Берлинском университете искусств он начинает работать независимым художником и иллюстратором научно-фантастических романов. С 1993 года Бухвальд занимается дизайном и производством мебели из металла.

Освоив технологии изготовления всех возможных видов металлической мебели, он постепенно переключился на разработку светильников. Однако прошло немало лет, прежде чем Бухвальд решил, что его светящиеся скульптуры достигли приемлемого уровня.

Студия, в стенах которой рождаются непреходящие дизайнерские шедевры, расположена в Берлине, в старом кирпичном промышленном здании с большими окнами, темными лестницами и выключателями, сохранившимися с прошлого века. На нем даже видны повреждения времен Второй мировой войны. Вход в здание перегорожен стальными прутьями и листами металла. Стены мастерской Бухвальда увешаны эскизами, здесь стоят токарные станки, сварочные автоматы, верстаки с ручными инструментами – все, что может потребоваться для воплощения в материале любого оригинального замысла.

Бюссеру представилась возможность понаблюдать за тем, как работает Бухвальд. *«Это было нечто поистине уникальное, – рассказывает основатель MB&F. – На меня произвели впечатление и сам Фрэнк, и его мастерская со множеством самых разнообразных металлических заготовок. Он сам и проектирует, и изготавливает, и собирает, и выполняет завершающую отделку. Он этим живет».*

«Светящиеся скульптуры Фрэнка Бухвальда представляют собой великолепный образец совершенства механики и эстетики, перекликающийся с фундаментальными ценностями M.A.D.Gallery, – добавляет Бюссер. – Фрэнк создает машины, которые дают свет, выполняя практическую функцию, и при этом по праву считаются произведениями искусства».

Душа Бухвальда, его увлеченность и творческий подход проявляются в каждой детали его авторских изделий.

Биография – Далибор Фарни

Фарни настолько полюбил лампы Nixie, что потратил несколько лет на исследования и опыты, чтобы изготовить современный аналог знаменитого индикатора Z568M. Благодаря упорству, глубоким инженерным познаниям и опыту, накопленному в ходе удачных и не очень экспериментов, всего за два года он разработал собственный индикатор RIZ658M.

Фарни изготавливает свои лампы Nixie в мастерской, напоминающей одновременно и лабораторию, и заводской цех, которая расположена в старом особняке возле чешского городка Топольна. Газовые сварочные горелки, наполненные неоном баллоны, оборудование для точечной сварки, вакуумные насосы, приборы для обнаружения утечек – вот лишь часть имеющихся здесь инструментов и материалов, необходимых для производства вакуумных индикаторов Nixie.