

**La M.A.D.Gallery accueille « For the Thrill of Speed », une collection de photographies signée Berque & Brison qui rend hommage aux pilotes légendaires du sport automobile**

Fervents amateurs de voitures, Daniel Berque et Serge Brison s'attachent à dénicher et à restaurer des photographies qui immortalisent des instants oubliés de l'histoire de la course automobile. Réunie avec soin, « For The Thrill of Speed » est une collection composée de splendides clichés en noir et blanc, illustrant des moments uniques - bons ou moins bons, mais toujours intenses.

À la MB&F M.A.D.Gallery, nous adorons les voitures. Le travail de Berque & Brison a donc suscité chez nous un immense enthousiasme. Tout y est : les images présentées ne se font pas seulement le témoin de l'histoire de la course automobile, elles célèbrent également les débuts glorieux de ce sport de sensation et de passion.

**For the Thrill of Speed**

Cette sélection de six images datant de 1925 à 1963 fait la rétrospective d'une période où le sport automobile a connu bien des changements. Elles relatent avec émotion des événements et des triomphes qui ont eu lieu lors de compétitions incontournables telles que les célèbres 24 Heures du Mans. La photographie a ce pouvoir d'arrêter le temps pour raconter une histoire. Ici, on découvre celle des premiers pilotes de course, protagonistes d'une poursuite héroïque vers la ligne d'arrivée ou bien victimes d'accidents épiques.

Le talent à l'origine de la plupart de ces clichés originaux n'est autre que le célèbre photographe français René Pari. Né en 1913, Pari était reconnu pour sa parfaite maîtrise technique et sa capacité exceptionnelle à prendre le bon cliché au bon moment. L'équipe Berque & Brison s'est procuré les précieux négatifs de Pari et les a ramenés à la vie grâce à un processus de restauration des plus délicats.

Sur la photo *On the Road to Victory - Alfonso de Portago - Tour de France 1956*, Pari fige le temps tout en réussissant à transmettre l'ivresse de la vitesse. Une composition saisissante qui traduit la puissance de la Ferrari 250 GT n° 73 (châssis 0557GT) grâce à un contraste maîtrisé entre le flou de la route et la silhouette parfaitement nette de cette voiture aux lignes sensuelles.

Pour capturer ce cliché emblématique, Pari a réussi l'impossible en se penchant hors d'une voiture de presse avec un Rolleiflex bi-objectif à la main, un défi technique compte tenu de la situation. Cette photo doit aussi beaucoup de son prestige aux pilotes légendaires au volant du bolide, l'aristocrate espagnol Alfonso de Portago et son copilote américain Edmund Nelson. Le duo a remporté le Tour de France 1956, avant de se tuer accidentellement l'année suivante lors de la Mille Miglia 1957.

« Ces images sont les meilleurs témoins de l'expertise technique du photographe et la preuve indéniable qu'il possédait un véritable œil d'artiste. Les pionniers de la course automobile ont été immortalisés par les pionniers de la photographie », explique M. Berque.

Maître dans l'art de la photographie, Pari a réalisé le cliché *Achille Varzi - Spa 1947* avec un Graflex Speed Graphic, un appareil complexe dont le bon fonctionnement nécessite plusieurs opérations de manipulation, notamment le chargement d'un nouveau châssis porte-film 4 x 5" à chaque exposition. Sur cette photo, on voit la détermination et la concentration du pilote italien Achille Varzi, porté par l'enthousiasme de la foule qui assiste au Xe Grand Prix Automobile de Belgique (VIIIe Grand Prix d'Europe). Son Alfa Romeo 158, surnommée Alfetta, a marqué l'histoire de l'automobile pour avoir remporté 47 des 54 courses du Grand Prix auxquelles elle a participé.

*Such is Life in Racing – Le Mans 1954* raconte un malheureux incident mettant en scène le comte italien Innocente Biaggio, le playboy dominicain Porfirio Rubirosa et une Ferrari 375 MM n° 18 (châssis 0380), confiée aux deux pilotes par Luigi Chinetti, fondateur de la North American Racing Team, une des premières écuries de Ferrari aux États-Unis. Au détour du fameux virage de Mulsanne du circuit des 24 Heures du Mans, le pilote a perdu le contrôle de la voiture, qui a filé tout droit dans les bancs de sable. Bien déterminé à terminer la course, Biaggio s'est attelé à désensabler sa Ferrari, malgré l'inadéquation de sa tenue, composée d'un costume gris clair en alpaga, d'une chemise en soie, et d'un nœud papillon noir - la classe en toutes circonstances !

Après une heure d'effort, il a fini par jeter l'éponge. Il a épousseté son pantalon et ses chaussures, remis son chapeau et allumé une cigarette. Comme toujours au bon endroit au bon moment, Pari a saisi ce moment emblématique de l'histoire du sport automobile.

L'histoire s'écrit aussi hors des circuits : *Mont Ventoux 1925*, réalisé par un artiste anonyme, nous transporte dans le sud de la France en 1925. Sur le cliché superbement restauré, on peut voir une Delage DF en pleine ascension, immortalisée à la perfection grâce à un Linhof Master Technika. Mais la course automobile connaît parfois son lot de difficultés : *Such is Life in Racing - Reims 1951* illustre le courage et la persévérance du pilote d'essai Consalvo Sanesi poussant son Alfa Romeo 159 n° 6 après une avarie mécanique.

Les coulisses offrent également de beaux moments d'histoire. *Behind the Scenes - Le Mans 1963* par exemple, offre un aperçu de la préparation secrète de l'équipe Porsche pour les 24 Heures du Mans de 1963.

« En compétition automobile, la mécanique ne fait pas tout. C'est d'abord une aventure humaine, rendue possible par des hommes et des femmes passionnés », explique Berque.

Chaque négatif original est décliné en différents formats qui viennent composer une collection limitée de 21 tirages, avec certificat d'authenticité et hologramme. Les clichés sont imprimés sur un papier de grande qualité réservé aux tirages d'art, et bénéficient d'un encadrement Diasec, composé d'un verre acrylique antireflet haut de gamme et d'un cadre en aluminium.

## **Collaboration d'experts**

Berque & Brison se sont donné une mission unique, celle de dénicher des négatifs rares et inédits sur l'univers de la course automobile. Depuis dix ans, ils s'investissent dans cette quête incessante afin de trouver ces moments de grâce dont sont faites les légendes, ces perles rares où chaque élément est parfaitement positionné. Voyageant aux quatre coins du monde à la recherche d'images exceptionnelles, ils ont visionné des milliers de négatifs, n'acquérant que les plus remarquables - avec une préférence pour les négatifs sur plaque de verre.

De ces négatifs originaux, ils essaient de tirer le meilleur, grâce aux technologies les plus récentes. Ils font appel pour cela à une équipe d'artistes talentueux spécialisés dans la restauration, qui se chargent d'effacer les marques du temps, notamment les déchirures, les éraflures, les plis et autres taches, à l'aide de techniques spécifiques adaptées à chaque problème. Souvent, l'ampleur du travail et le temps nécessaire sont considérables, et dépendent du support, de l'âge et de l'état de conservation du négatif. Ce travail de restauration méticuleux peut prendre quelques heures pour un négatif à la gélatine, et jusqu'à plusieurs semaines pour une plaque de verre très abîmée. Le travail s'achève par le tirage d'art, une étape cruciale et décisive qui vient finaliser le travail de l'artiste.

« Nous respectons scrupuleusement le négatif du photographe ; d'un point de vue éthique, nous n'avons pas le droit d'apporter des changements ou des modifications à son travail », explique M. Berque. « C'est aussi ce respect strict de l'œuvre originale qui confère à notre collection son caractère exceptionnel et unique ».

## **À propos des fondateurs**

Daniel Berque et Serge Brison, tous deux grands passionnés de voitures, se rencontrent lors du rallye Liège-Sofia-Liège en 1995, où ils se découvrent une seconde passion commune : la photographie. Après cette rencontre fortuite, ils se retrouvent sur de nombreux rallyes, notamment au Rallye Monte-Carlo - à six occasions - et décident de créer un projet ensemble.

En 2009, ils fondent l'Art Speed Gallery. « Nous sommes particulièrement heureux d'avoir pu transmettre notre passion à tous les artisans et artistes impliqués dans le processus de fabrication. C'est une passion pour l'excellence qui va au-delà de toutes les attentes », affirme M. Berque. L'Art Speed Gallery œuvre à préserver le patrimoine historique de la course automobile et à partager les émotions qui émanent de chaque œuvre.

## **À propos du photographe**

René Pari, né à Paris le 20 mai 1913, fait ses débuts comme photographe aérien pendant son service militaire en 1935. Immédiatement après la Seconde Guerre mondiale, il commence sa

carrière en tant que reporter photo pour le journal français *Libération* et collabore avec l'agence France-Presse et d'autres journaux tels que *France-Soir* et *France-Dimanche*. Amateur passionné de courses automobiles, il entreprend de photographier différents circuits en 1947, rencontrant ainsi les meilleurs pilotes et réalisant ses plus belles œuvres sur plaque de verre.

En 1951, il rejoint le service photo du journal français *Le Figaro*, ce qui l'amène à collaborer avec le célèbre journaliste français Bernard Pivot et à photographier les plus grands artistes, acteurs et écrivains. En 1955, ce passionné d'automobile et reporter photo est déjà un photographe très connu en France et sa réputation commence à s'étendre à l'international. Il décède en 1974, quelques semaines après son retour des 24 Heures du Mans.