

M.A.D.Gallery 艺廊举办 Berque & Brison“追求极速快感”赛车英雄历史典藏摄影展

丹尼尔·贝尔克（Daniel Berque）和塞吉·布里森（Serge Brison）这两位热衷赛车的爱好者，在热情的驱使下致力发掘赛车运动摄影中被人遗忘的时刻并且加以修复。“追求极速快感”（For The Thrill of Speed）推出了一系列精湛的典藏黑白照片，展现著名摄影师们捕捉传奇车手的颓丧失意和澎湃激情。

同为赛车爱好者的MB&F M.A.D.Gallery艺廊，对于贝尔克和布里森的成果无疑是喜出望外的，它们符合艺术作品的所有要求：令人激赏的作品不仅保留了赛车的历史，同时也向赛车运动激动人心、具有挑战性的辉煌开端致上敬意。

追求极速快感

精挑细选的六帧照片回顾1925到1963年这段赛车界经历重大变革的时期，通过像是著名的勒芒24小时耐力赛等车赛中所发生令人遗憾的事件或胜利凯旋，激发观者内心共鸣。每一张照片都凝结了时间，分享赛车界先锋的重要故事，描绘追求终点线的无畏精神以及令人难忘的撞车事故。

这些原创照片背后的摄影天赋是来自备受好评的法国摄影师雷内·帕里（René Pari）。帕里出生于1913年，拥有完美精湛的技术和卓越不凡的才能，总能在恰当时机捕捉到最佳画面而因此备受推崇。贝尔克和布里森两人取得帕里的珍贵底片，通过精密的修复过程，完美重现历史氛围。

在作品《通往胜利之路 - 阿方索·德·波塔戈 - 环法车赛，1956年》（On the Road to Victory - Alfonso de Portago - Tour de France 1956）中，帕里以一种传达速度快感的方式凝结了时间，强大的构图揭示了法拉利250 GT 73号（底盘0557GT）的惊人马力，模糊的道路对比流线车体的清晰焦点让画面更具完美张力。

为了捕捉这个经典镜头，帕里使用的是Rolleiflex双眼相机并从转播车上探身出去拍摄，克服高速行进中的技术挑战，完成了不可能的任务。另外，西班牙贵族阿方索·德·波塔戈（Alfonso de Portago）和美国人埃德蒙·尼尔森（Edmund Nelson）这两位传奇车手，也为这张作品增添更多话题，因为两人双双在1956年的环法车赛中获得冠军，但他们也很不幸在1957年Mille Miglia车赛的撞车意外中身亡。

“这些作品毫无疑问见证了精湛的摄影技术和真正艺术家的独到眼光；摄影界的先锋捕捉了赛车界先锋的不朽身影。”贝尔克表示。

作为摄影大师，帕里采用必须经过许多复杂步骤才能顺利操作的Graflex Speed Graphic大画幅相机，其中包括为每次拍摄换上新的4x5英寸单底片暗匣，才能成功营造出《阿基里·瓦尔兹，斯帕，1947年》（Achille Varzi - Spa 1947）这幅作品扣人心弦的效果。这张照片描绘意大利车手阿基里·

欲了解更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland (瑞士)

电子邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36

瓦尔兹（Achille Varzi）参加第十届比利时汽车大奖赛（第八届欧洲大奖赛）期间，在热情观众围绕下所展露出来的决心和专注力。他绰号为Alfetta的座驾阿尔法·罗密欧158是汽车史上的重要跑车，因为它在大奖赛的54场竞逐中总共赢得了47场比赛。

《这就是赛车人生 – 勒芒，1954年》（Such is Life in Racing – Le Mans）捕捉到一场令人遗憾的意外，画面中意大利的伯爵比亚乔（Count Innocente Biaggio）和多米尼加的花花公子波菲里奥·鲁维罗萨（Porfirio Rubirosa），在法拉利早期在美国的北美车队创始人路易吉·切内迪（Luigi Chinetti）的委托下，驾驶一辆法拉利375 MM第18号（底盘0380）参加勒芒24小时耐力赛。在行经著名的Mulsanne直线加速道上，赛车失控旋转撞上沙滩。比亚乔虽然穿着浅灰色羊驼西装、真丝衬衫和黑色领结，却仍意志坚决地要将法拉利从沙地里挖出来，重返赛车场上，令人钦佩得五体投地！

他的努力持续了大约一小时，之后他用毛巾擦干汗水，掸掉长裤和鞋子上的砂砾，换上帽子，点上一支烟。帕里掌握了天时地利，捕捉到赛车历史上令人难忘的这一刻。

照片道出的故事持续在赛车场内外发生。由一位不知名艺术家拍摄的《风秃山，1925年》（Mont Ventoux 1925）将我们带到法国南部，Linhof Technica Master大画幅相机完美捕捉到一辆努力爬坡的Delage DF赛车身影，经过精准修复的作品出色还原了现场气氛。赛车并非没有辛酸的一面，就像在《这就是赛车人生 – 兰斯，1951年》（Such is Life in Racing - Reims 1951）作品中，可以看到车手康萨沃·萨内西（Consalvo Sanesi）在面临机械故障之后，独自推动阿尔法·罗密欧159第6号赛车的勇气和毅力。

这些极具代表性的赛车时刻并非总是发生在赛道上，就像《幕后花絮 – 勒芒，1963年》（Behind the Scenes - Le Mans 1963）这幅作品，它深入幕后捕捉保时捷车队为1963年勒芒24小时耐力赛所做的准备。

“赛车很明显是一件跟机械有关的运动，但主要故事仍离不开人际关系，在每一回合的竞速冒险背后，都有许多男人和女人的参与。”贝尔克表示。

每张原始底片仅限量冲洗21幅美术摄影作品，并附上真品证书和一系列防伪全息图。这些艺术作品一律采用美术馆级别纸张冲洗，并使用高级防反光丙烯酸玻璃Diasec和铝质画框进行装裱。

专业合作

为了发掘以车赛为主题的稀有和难得底片，贝尔克和布里森在过程中遭遇非比寻常的挑战。过去十年来，他们不断追寻赛车界传奇人物的留影，发掘各项元素都完美到位的稀有珍品。他们周游世界各地浏览和购买非比寻常的摄影底片，尤其热衷于玻璃底片。他们看过的底片有成千上万张，但最终只购买其中最杰出的几张。

一旦相中一张重要的底片，他们接下来的目标就是将最好的原作与时下的先进技术相结合。首先

欲了解更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland (瑞士)

电子邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36

，一个由修复艺术家组成的杰出团队，会根据问题的性质采用专门的技术去除时间留下的痕迹，包括破损、划痕、裂缝、褶皱和污渍。在大多数情况下，修复需要投入大量的心力和时间，这完全取决于摄影底片的性质，以及它的年龄和保存状况。这种细致的修复工作如果是针对胶卷底片，可能需要几个小时，但如果是毁损严重的玻璃底片，则需要好几个星期的时间。最后，作品会以美术等级的冲洗品质呈现出来，这是传达艺术家作品精神的关键和决定性阶段。

“我们完全尊重摄影师拍出来的底片，我们没有对作品进行任何更动或修正的道德权利。”贝尔克解释，“也正是因为这种全然尊重的精神，这些作品才会如此出色并具有独特性。”

关于创办人

自诩为赛车迷的丹尼尔·贝尔克（Daniel Berque）和塞吉·布里森（Serge Brison）在1995年参加的一次列日-索菲亚-列日马拉松拉力赛上结识对方，并发现彼此对赛车和摄影拥有共同爱好。自从这次的偶然相识之后，他们便一同参加许多车赛，包括曾六度参赛蒙地卡罗拉力赛。最后，两人决定携手共同创业。

2009年，艺术速度艺廊（Art Speed Gallery）因此而诞生。“我们非常高兴能够把我们的热情传递给参与制作过程的所有工匠和艺术家，这股对卓越的追求已经远远超越客户的期望。”贝尔克表示。艺术速度艺廊致力保存赛车运动的历史遗产，同时通过每一件艺术作品传递人类情感。

关于摄影师

雷内·帕里（René Pari）1913年5月20日出生于巴黎，1935年服役期间开始担任航空摄影师。二战结束后，他随即进入法国《解放报》展开摄影记者的生涯，并与法新社和诸如《法兰西晚报》及《法国周日报》等各大报合作。作为一名热忱的赛车爱好者，他于1947年开始从事赛车摄影，从而有机会认识最伟大的赛车手，同时以玻璃底片格式创作出他最出色的作品。

1951年，他加入法国《费加罗报》的摄影部门，因此有机会与法国著名记者贝尔纳·皮沃（Bernard Pivot）合作，并为最伟大的艺术家、演员和作家留影。1955年，这位爱好赛车的摄影记者在法国已经是一位家喻户晓的摄影师，同时备受国际肯定。1974年，他从勒芒24小时耐力赛返家的两周后与世长辞。

欲了解更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland (瑞士)

电子邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36