

**Exposición fotográfica «Disintegrating II» por Fabian Oefner
en la MB&F M.A.D.Gallery**

Es un gran honor para la MB&F M.A.D.Gallery presentar «*Disintegrating II*», una exposición de cinco fotografías en gran formato del conocido fotógrafo suizo Fabian Oefner. Las obras expuestas son la segunda parte de la serie «*Disintegrating*» del autor; su primera parte, que estrenó en la M.A.D.Gallery de Ginebra en 2013 había consistido en 3 imágenes.

Fabian ha labrado su reputación al fusionar los campos del arte y la ciencia, creando imágenes que llegan tanto al corazón como al cerebro. Está en la búsqueda constante de capturar momentos de la vida que son invisibles para el ojo humano: fenómenos como las ondas de sonido, fuerzas centrípetas, iridiscencia, fuego y hasta ferrofluidos magnéticos, entre otros.

Las obras presentadas en la M.A.D.Gallery de Ginebra dejan atónita a la mente. En lo que respecta al proceso creativo, son necesarios 2 meses de trabajo y más de 2000 fotografías para que Oefner dé vida a una única imagen.

Las cinco imágenes de la serie «*Disintegrating II*» son vistas explosionadas de automóviles icónicos que Oefner ha creado meticulosamente al desensamblar modelos a escala y fotografiar cada componente, pieza por pieza en una posición muy específica, para crear la ilusión de un automóvil explotando.

Esta asombrosa serie fotográfica engaña al observador haciéndole creer que se trata de imágenes creadas por computadora y no las fotografías reales que en verdad son.

Oefner dice: «*Siempre me ha fascinado la apariencia limpia, fresca de las representaciones en 3D. Así que traté de usar ese tipo de estética y combinarla con la fuerza de la fotografía real*».

La serie «*Disintegrating II*» consiste en 5 imágenes que muestran vistas explosionadas de icónicos coches deportivos:

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| - Audi Auto Union Type C (1936-1937) | Titulada Disintegrating 04 |
| - Maserati 250F (1957) | Titulada Disintegrating 05 |
| - Ford GT40 (1969) | Titulada Disintegrating 06 |
| - Bugatti 57 SC (1934-1940) | Titulada Disintegrating 07 |
| - Porsche 956 (1982) | Titulada Disintegrating 08 |

Cada imagen está disponible en 2 tamaños: 140 x 70 cm limitado a 8 ejemplares y 230 x 115 cm, limitado a 3 ejemplares.

Maximilian Büsser, fundador y comisario de la M.A.D.Gallery, afirma: «*Las obras de Fabian Oefner ejemplifican a la perfección que el arte mecánico puede ser enérgicamente hermoso. Ver objetos con los que estamos tan familiarizados descomponiéndose en cientos de piezas reta la percepción que tiene el espectador de dichos artículos. "Disintegrating II" condensa verdaderamente el concepto de la M.A.D.Gallery de celebrar el arte mecánico*».

«Disintegrating II» al detalle

Fabian Oefner explica que la fotografía normalmente capta momentos en el tiempo; pero su serie «*Disintegrating II*» trata de inventar un momento en el tiempo. «*Lo que ven en estas imágenes es un momento que jamás existió en la vida real —comenta Oefner—. Lo que se ve como un coche estallando es de hecho un momento en el tiempo que ha sido creado artificialmente al unir más de 2000 imágenes individuales. Existe un placer único al crear artificialmente un momento... Congelar un instante en el tiempo es increíble*».

Fabian primero dibujó el lugar donde cada pieza iría, antes de desarmar los coches pieza por pieza, desde la carrocería hasta el más pequeño tornillo. Cada automóvil contenía más de mil componentes.

Después, conforme a su boceto inicial, colocó cada pieza individualmente con la ayuda de finas agujas y pedazos de hilo. Luego calculó meticulosamente el ángulo de cada toma y estableció la

iluminación adecuada, para tomar miles de fotos y crear cada imagen «*Disintegrating II*». Todas estas fotos individuales se juntaron en post-producción para crear una sola imagen. Con las llantas como punto de referencia, cada parte fue seleccionada en Photoshop, cortada y luego pegada a la imagen final.

«Estas son posiblemente las imágenes de velocidad más lentas jamás capturadas —explica Fabian—. Llevó casi dos meses crear una imagen que se viera como si hubiese sido captada en una fracción de segundo. Todo el desensamble requirió más de un día entero para cada coche debido a la complejidad de los modelos. Pero eso es un poco cosa de niños. Hay un placer en el análisis, en descubrir algo al desensamblarlo, como al pelar una cebolla».

Sin embargo, añade: *«La parte más difícil fue de hecho preparar la cámara, lente y luz, porque la frustración más grande se produce cuando no puedes conseguir una hermosa imagen de ello».*

Perfil de Fabian Oefner

Fabian Oefner nació en suiza en 1984. De una familia con antecedentes artísticos, cursó la escuela de arte y obtuvo un título en diseño de producto.

Con 14 años, Fabian descubrió la foto de Harold Edgerton de una bala perforando una manzana y esto le impulsó a comprar su primera cámara.

«Siempre he experimentado con todo tipo de formas de arte desde muy temprana edad —dice—. La fotografía resultó ser la forma artística que más me interesó».

Pero no cualquier fotografía antigua... Fabian ha logrado mezclar el arte con la ciencia: fotografiando admirablemente «nebulosas» formadas en una lámpara de vidrio y ligeras ráfagas hechas al pinchar un globo relleno de fécula de maíz. Ha fotografiado cristales de color que reaccionan a las ondas de audio de un altavoz; ha capturado espectacularmente patrones creados por ferrofluidos magnéticos empujando pintura en canales y ha tomado fotos invadidas de color de pintura moldeada por fuerzas centrípetas.

«Estoy tratando de mostrar estos fenómenos de una forma poética nunca antes vista —comenta— e invitar a que el espectador haga una pausa y aprecie la magia que nos rodea constantemente».

«Mi inspiración e influencia es el mundo que me rodea. Tengo un profundo interés en todos los campos de la ciencia. Cuando comienzo con un nuevo tema es raro que sepa cómo será la imagen final. Tras haber experimentado con la temática, comienzo a tener un sentimiento hacia ella y en breve se desarrolla una idea para una imagen».

Fabian tiene un estudio fotográfico en Aarau, a 40 minutos de Zúrich en Suiza. Su trabajo solo ha sido vendido a través de ventas privadas alrededor del mundo. Ha trabajado en proyectos para grandes marcas internacionales, en campañas de publicidad y proyectos artísticos, incluidos algunos proyectos libres.

Fabian recientemente demostró sus ideas y arte durante una charla TED, como parte de una iniciativa sin fines de lucro dedicada a las ideas dignas de divulgar. Su reputación ha crecido constantemente en los últimos cinco años.

M.A.D.Gallery Ginebra

Dirección: Rue Verdaine 11, 1204 Ginebra, Suiza
Contacto: info@madgallery.ch
Tel.: +41 22 508 10 38
Sitio Web: www.madgallery.net
Tienda: <http://shop.madgallery.ch>

Síguenos en [Twitter](#), [Instagram](#) y [Facebook](#) @MBFMADGALLERY