

## **Дени Хайун – «Видение мира Тэнгли»**

Галерея MB&F M.A.D.Gallery представляет выставку «Метамеханический мир Жана Тэнгли» в интерпретации фотографа Дени Хайуна.

В M.A.D.Gallery господствуют не только образцы механического искусства, но и все жанры механического мастерства. В связи с этим компания MB&F рада представить выставку фотографий Дени Хайуна, выпущенных ограниченным тиражом и изображающих известные художественно-инженерные творения Жана Тэнгли.

Жан Тэнгли (1925–1991), швейцарский художник и скульптор, прославился созданием объектов кинетического искусства в стиле дадаизма, получивших название образцов метамеханики. Его творения представляют собой сатиру на перепроизводство материальных благ в современном обществе.

На вопрос, что повлияло на его выбор темы для выставки, Дени Хайун без колебаний ответил: «Жан Тэнгли».

*«Когда речь идет о механическом искусстве, на ум мгновенно приходят работы Жана Тэнгли. Он умел превратить повседневные объекты в необычные машины, рождающие в зрителях сильнейшие эмоции. Это нечто вроде скульптурной поэзии, затрагивающей ваше сердце».*

Дени связался с Андре Пардеем, заместителем директора музея Жана Тэнгли в Базеле (Швейцария), который предоставил ему неограниченный доступ к коллекции музея, пока само здание было закрыто для посетителей в связи с подготовкой новой выставки.

Делая снимки фотоаппаратом Hasselblad, Дени решил акцентировать внимание на архитектурном качестве работ Тэнгли. *«Я создал световой занавес позади каждого шедевра, чтобы представить творения Тэнгли во всей их целостности и красоте. Благодаря подобному занавесу на первый план выходит скульптурная форма каждого предмета».*

Серия из восьми фотографий с изображением работ Жана Тэнгли выпущена ограниченным тиражом из пяти экземпляров и представлена в женеvской галерее MB&F M.A.D.Gallery.

### **Биография Дени Хайуна**

Дени Хайун родился в 1967 году в Женеве и уже в юном возрасте страстно увлекся фотографией и музыкой. В возрасте 12 лет он начал снимать своей первой камерой Ricoh reflex и на протяжении последующих лет совмещал два увлечения, фотографируя местных музыкантов и их инструменты.

Несмотря на любовь к року и обучение классической музыке в Женевской консерватории, Дени выбрал карьеру фотографа. *«Музыка – способ самовыражения, но, я понял, что ей не хватает той творческой свободы, которую дает мне занятие фотографией»*, – объясняет он свой выбор.

Дени также питает страсть к новым открытиям и исследованиям и часто путешествует со своей камерой по Европе, США и Азии.

Сотрудничая с профессионалами, обучаясь на курсах фотографии, посещая семинары, изучая литературу, работая день и ночь над улучшением каждого кадра и, что самое главное, обладая врожденным талантом, Дени сумел реализовать свой потенциал в области фотографии и наработать уникальные навыки техники съемки. Со временем центр внимания фотографа переместился в сторону макросъемки, в частности, в сторону съемки ювелирных украшений и часов.

*«Я люблю предметы, качество которых доведено до высочайшего уровня и которые созданы мастером с помощью развитого чувства прекрасного и капельки волшебства», – говорит Дени.*