**Галерея MB&F M.A.D.Gallery представляет 25 редких старинных землемерных инструментов из коллекции итальянского архитектора Бруно Гритти (Bruno Gritti)**

MB&F M.A.D.Gallery предлагает вниманию посетителей 25 великолепных редких землемерных инструментов XIX века, собранных итальянским знатоком и коллекционером Бруно Гритти.

В XVIII и XIX веках землемеры пользовались всеобщим уважением: в эпоху стремительной индустриализации они осуществляли разметку земель для создания карт городов, рытья каналов, строительства дорог и прокладки железнодорожных путей.

Их главным богатством были инструменты – теодолиты, тахеометры, нивелиры. Они характеризовались не только высокой точностью замеров, но и впечатляющим качеством исполнения. Ценные приборы, изготовленные из блестящей меди, бронзы или стали, нередко дополнялись деревянными треногами насыщенного темно-коричневого цвета или защитными футлярами для переноски.

Бруно Гритти посвятил последние 50 лет жизни кропотливым исследованиям и поискам этих исторических сокровищ, свидетелей эпохи научных открытий и становления империй. К счастью для нас, сегодня он решил передать эстафету галерее M.A.D.Gallery, сотрудники которой разделяют благоговение коллекционера перед прошлым и так же как и он восхищаются искусно исполненной механикой.

Вот что говорит сам Бруно Гритти о вверенных заботам галереи экспонатах: *«Для меня инструменты из моей коллекции не только воплощают совершенство механики и достижения прикладной оптики, но и являются подлинными произведениями искусства, отражающими свою эпоху».*

**Инструменты, формировавшие облик мира**

Вы никогда не задумывались, кто дал имя самой высокой вершине нашей планеты? А ведь Эверест назван не в честь одного из знаменитых исследователей, как можно было бы подумать, а в память о британском землемере Джордже Эвересте (George Everest), который сыграл ключевую роль в подготовке первой топографической карты Индийского субконтинента в 1830-х годах.

XVIII и XIX века стали эпохой обследования и межевания земель, когда с карт исчезали белые пятна, а торговцы и поселенцы раздвинули границы мира до обеих Америк и удаленных от метрополии европейских колоний.

Для освоения природных ресурсов этих регионов необходимо было изучить их расположение, поэтому чрезвычайную важность приобрели геодезические исследования и создание топографических карт. Правительства разных стран очень быстро осознали ключевую роль землемеров в установлении контроля над новыми территориями и их ресурсами.

Картографирование неизведанных земель было нелегкой задачей. Землемерам нередко приходилось сталкиваться с суровыми природными условиями и проводить в экспедициях долгие месяцы, измеряя горы, реки, берега и другие топографические объекты своими надежными инструментами.

До наступления промышленной революции во второй половине XIX века эти инструменты изготовлялись отдельными мастерами, многие из которых были талантливыми изобретателями-самоучками. По желанию заказчика приборы нередко украшали тонкой резьбой или изящной отделкой. Даже инструменты одной партии, насчитывающей 10-20 экземпляров, имеют различия в отделке и потому уникальны.

Лучшие из землемерных инструментов делались по последнему слову техники того времени, пользовались большим спросом и ценились не только за непревзойденную точность, но и за высочайший уровень мастерства и неоспоримые эстетические качества.

**Коллекция Бруно Гритти (Bruno Gritti)**

Архитектор по профессии, Бруно Гритти был настолько очарован старинными землемерными инструментами, что с 1960-х годов начал их коллекционировать. Постепенно, благодаря регулярным посещениям антикварных ярмарок, таких как пармская Mercante in Fiera, его собрание разрасталось.

*«Невозможно словами описать свои ощущения, когда находишь новый инструмент,* – говорит Бруно*. – Только коллекционер может понять то глубокое удовлетворение, которое чувствуешь уже на этой стадии. Это нечто гораздо большее, чем просто радость от физического обладания предметом».*

При создании коллекции Гритти руководствовался двумя критериями: редкостью и эстетической ценностью. За 50 лет его собрание не только увеличилось качественно и количественно, но и приобрело еще большую значимость, поскольку эти инструменты стали предметом коллекционирования.

**Тахеометры, теодолиты и нивелиры**

В коллекции Гритти представлены наиболее распространенные инструменты того времени: нивелиры, теодолиты и тахеометры.

Y-образный нивелир, предназначенный для определения перепадов высот, представлял собой спиртовой уровень, установленный параллельно съемному дальномеру на Y-образных креплениях. Теодолиты использовались для точного измерения горизонтальных и вертикальных углов и состояли из дальномера, прикрепленного к вертикально установленному кругу со шкалой, двух горизонтальных круглых пластин и двух спиртовых уровней. Тахеометр был разновидностью теодолита и также использовался для измерения расстояний.

Эти инструменты в современном варианте, с лазерными сенсорами и электронной начинкой, применяются и в наши дни.

**Прославленные имена**

В коллекции Гритти есть инструменты из знаменитой лондонской мастерской XIX века Troughton & Simms, где, в частности, изготавливалось оборудование для обсерваторий в Гринвиче и Мельбурне, а также изделия другого известного английского мастера, Томаса Джонса (Thomas Jones), который в 1835 году за свои заслуги был избран членом Лондонского королевского общества.

Помимо европейских, в коллекцию вошли и образцы продукции американских производителей, таких как Young & Sons (Филадельфия) и Keuffel & Esser (Нью-Йорк). И европейские, и американские компании, представленные в собрании Гритти, поставляли землемерные инструменты Службе изучения береговой линии США, основанной в 1807 году для проведения соответствующих исследований.

**О Бруно Гритти**

Бруно Гритти (Bruno Gritti) – уроженец итальянского города Бергамо, где живет и по сей день. Ему уже 75 лет, однако он по-прежнему работает архитектором и специализируется на проектировании и строительстве медицинских и социальных центров. Наряду с землемерными инструментами Гритти также коллекционирует часы.