

**«Viva la Robolución!»: в женевской галерее MB&F M.A.D.Gallery проходит выставка светящихся роботов в ретро-футуристическом стиле, изготовленных дизайнером +Brauer из утилизированных материалов**

В галерее M.A.D.Gallery представлены 14 удивительных скульптур работы парижского дизайнера Брюно Лефевр-Брауера, известного под псевдонимом +Brauer.

Своего первого робота +Brauer создал около 10 лет назад в собственной мастерской, расположенной в ближнем пригороде Парижа, который славится богатыми мастеровыми и промышленными традициями. У этой скульптуры роль рук выполняли ключи, а минималистский металлический корпус завершал изолятор.

Исповедуя credo, которое можно охарактеризовать как «эстетический протест против неумеренного потребления», +Brauer изготавливает скульптуры из отслуживших свой срок предметов промышленного назначения. Старые изношенные детали, покрытые патиной, придают внешнему виду роботов неповторимое своеобразие и индивидуальный характер.

В своем творчестве +Brauer следует принципу утилизации, подразумевающему переработку и вторичное использование отработанных материалов, которые таким образом обретают вторую жизнь.

Светящиеся скульптуры дизайнера приглашают познакомиться с удивительным миром отслуживших вещей, у которых может быть интересное будущее. Они призваны напомнить простую истину: если что-то уже давно не используется по назначению, это вовсе не означает, что оно потеряло ценность.

**Методы и творческий процесс**

+Brauer создает уникальные скульптуры из старых механических деталей, которые находит в заброшенных гаражах и мастерских. Материалы для своих работ он собирает годами. Сегодня в его распоряжении целая коллекция компонентов, которые он либо нашел сам, либо приобрел у частных лиц или торговцев утилем. Некоторые из них ему подарили друзья и коллеги, знающие о его хобби. В интервью журналу «Kartopolitan» скульптор пояснил: «На протяжении многих лет я перебираю эти детали, фантазирую, пробую самые разнообразные сочетания. Необходимо научиться мыслить нешаблонно, чтобы у тебя получилось нечто действительно новое».

Одна-единственная деталь может подсказать идею целой скульптуры, и с этого момента +Brauer точно знает, каким будет новый робот и какой индивидуальностью он будет наделен. Каждый робот начинается с набросков на бумаге. Затем скульптор раскладывает на полу металлические составляющие, чтобы лучше понять, как они могут сочетаться между собой и насколько гармоничной будет конструкция в целом.

На эскизной стадии проекта +Brauer также продумывает светящиеся элементы скульптуры, которые тоже изготавливаются из утилизированных материалов. Это непростая задача, однако художник разработал методы на все возможные случаи, позволяющие получить желаемый результат. Электрическая «начинка» – самая сложная часть работы, но именно благодаря ей робот «оживает». У каждого робота своя система освещения, разработанная специально для него.

После того как решены вопросы, связанные с освещением и электросхемой, он вырезает в металле отверстия и начинает процесс сборки. Его задача – органично соединить вместе металлические детали, которые изначально не были созданы для того, чтобы сочетаться. При сборке неминуемо

обнаруживаются непредвиденные трудности, и тогда автор режет, вырезает, сваривает, привинчивает и полирует, подгоняя составляющие друг к другу. Порой именно на этом этапе он понимает, чего именно не хватает в этой скульптуре. Работа над некоторыми скульптурами продолжается целые месяцы – пока не будут найдены все необходимые компоненты. Зато каждый завершённый робот уникален.

### **Предметы экспозиции**

Экспозиция в галерее M.A.D.Gallery, насчитывающая 14 роботов, ярко отражает уникальный творческий подход +Brauer, основанный на использовании старых материалов. Они объединены в коллекцию «Viva la Robolución!». Каждый робот обладает индивидуальным характером.

В экспозицию входят скульптуры «Станислас», «Эрнест», «Константин», «Wast-E», «Космос 2001», «Ольга», «Бамбино», «Бальтазар», «Преолор», «Black Foot», «Леон», «Коммодор», «Гектор» и «Ромео». Большинство из них создано специально для галереи M.A.D.Gallery.

«Ольга» очень женственна. При высоте 72 см она весит всего 7,2 кг. Ее женская индивидуальность подчеркнута, в частности, с помощью оригинальных импровизированных металлических ресниц и серег.

Контрастно с ней выглядит «Ромео» – любовник с большим красным пульсирующим сердцем и пламенным взглядом, выполненный в технике аутсайдерского искусства. Его «любовная аура» настолько сильна, что, кажется, ощущаема физически.

### **+Brauer – Биографическая справка**

Получив диплом по специальности «Изобразительные искусства», более 20 лет +Brauer работал графистом, художником и скульптором. На формирование его стиля оказала влияние любовь к научно-фантастическим романам, комиксам и американским сериалам. В частности, большое впечатление на него произвели «Метрополис» Фрица Ланга и величественная «Космическая одиссея 2001» Стенли Кубрика. Кроме того, он является поклонником аутсайдерского искусства.

Идеи для своих работ +Brauer находит в любимых книгах, фильмах и телесериалах. Также он черпает вдохновение в богатой коллекции японских роботов, которых собирает на протяжении 20 лет.

Работы +Brauer можно увидеть в парижском квартале Марэ, где царит творческая атмосфера, а также в различных галереях Парижа и пригорода. По иронии судьбы, его салон расположен напротив самого старого дома столицы, построенного в 1407 году.