

«¡Viva la *robolución!*!» La MB&F M.A.D.Gallery presenta en Ginebra los robots luminosos retrofuturistas y suprarrecicladados de +Brauer

La M.A.D.Gallery se complace en presentar catorce sorprendentes esculturas del artista parisino Bruno Lefèvre-Brauer, también conocido como +Brauer.

+Brauer creó su primera escultura de un robot hace diez años en su taller parisino, justo a las afueras de la ciudad, en un barrio con un fuerte pasado artesano e industrial. Esta escultura contaba con llaves en lugar de brazos y se alojaba en una simplista caja de metal rematada por un aislante.

Para sus esculturas, nacidas a raíz de lo que podría denominarse un acto de resistencia poética al consumo excesivo, el artista elige piezas con un pasado industrial. Las marcas del tiempo y las pátinas derivadas del uso intensivo confieren a los robots una personalidad muy específica, haciéndolos visualmente más interesantes.

La categoría artística empleada por +Brauer se denomina suprarreciclaje (*upcycling*) y se trata de un admirable concepto que permite economizar materiales, reutilizarlos y recuperarlos. Además, ofrece a las máquinas una segunda vida, una vez concluidos sus usos previstos inicialmente.

Las esculturas luminosas de +Brauer invitan a las mentes más curiosas a extraordinarios y sorprendentes mundos artísticos de lo que fue y lo que puede ser. Y son un recordatorio de que a pesar de que un objeto deje de emplearse para aquello para lo que fue creado, no carece de valor.

Método y procedimiento

+Brauer recopila viejas piezas mecánicas que encuentra en fábricas y talleres abandonados y las transforma en algo nuevo. Lleva años recogiendo componentes y ha conseguido reunir una considerable colección que incluye objetos encontrados y objetos comprados de segunda mano o a chatarrereros. A esto hay que añadir que sus amigos y compañeros también se mantienen alerta, aportando objetos de vez en cuando. El autor declaraba a *Karmapolitan*: «Llevo años recuperando piezas, clasificándolas, ordenándolas y almacenándolas. Este proceso es necesario para poder crear con mayor libertad».

En ocasiones, la simple vista de un elemento le inspira para realizar una nueva escultura, la idea surge repentinamente en su cabeza y a partir de ese mismo momento sabe exactamente el tipo de robot que desea crear y qué personalidad darle. En un primer momento, los robots son bocetos sobre papel; a continuación, se colocan los objetos de metal en el suelo para probar sus formas y cómo encajar las piezas entre sí, de forma armoniosa o no.

Durante esta fase inicial de creación del boceto, +Brauer trabaja simultáneamente en el diseño de la iluminación. Lo siguiente es dotar al robot de luces. No son las tareas más fáciles del proceso, pero con cada nuevo reto el artista ha ido desarrollando métodos que le permiten obtener los resultados deseados. El circuito eléctrico es la parte más compleja, tratándose además del elemento que aporta vida al robot de una forma más intensa. Cada robot cuenta con un sistema de iluminación específico personalizado.

Una vez que resuelve la iluminación y la electricidad, el artista realiza aberturas en el metal e inicia el proceso de ensamblado. Supone todo un reto ensamblar metales que no fueron creados para ir juntos y cada nueva pieza pone de manifiesto sus propias restricciones cuando el montaje está en curso, por lo que +Brauer emplea técnicas como serrar, cortar, soldar, atornillar y bruñir para refinar y adaptar los componentes. En ocasiones es en este punto en el que +Brauer ve lo que podría faltar; algunas esculturas

permanecen inacabadas durante meses, hasta que el autor encuentra todas las piezas que necesita para terminarlas. Cada robot acabado es una obra única.

Obras

Las catorce esculturas de robots que se exponen en la M.A.D.Gallery ejemplarizan claramente cómo +Brauer crea arte actual con materiales del pasado. Todos ellos dan forma a la colección «¡Viva la robolución!», y cada uno de ellos muestra su personalidad propia y específica.

Las obras expuestas son los robots Stanislas, Ernest, Konstantin, Wast-E, Cosmos 2001, Olga, Bambino, Balthazar, Preolor, Black Foot, Leon, Commodor, Hector y Romeo, todos ellos únicos y la mayoría creados exclusivamente para la M.A.D.Gallery.

Si contemplamos a Olga de cerca, podremos comprobar que es muy femenina. Con solo 72 centímetros de altura, la esbelta Olga pesa 7,2 kilogramos. Su cara refleja su personalidad especial, con pestañas mecánicas y pendientes decorativos cuyos componentes originales son apenas reconocibles en este contexto.

Romeo se presenta verdaderamente como un amante del arte marginal con su enorme corazón rojo que late y sus «ojos» que se iluminan de rojo. Su amor se puede ver e incluso sentir.

+Brauer – Trayectoria

Desde que obtuvo su diploma en artes gráficas, +Brauer ha trabajado como artista gráfico, pintor y escultor más de 20 años. En su estilo ha influido su amor por las novelas de ciencia ficción, los cómics y las series estadounidenses. En concreto, se declara admirador de los universos maravillosos de *Metropolis*, de Fritz Lang, y de la grandeza de *2001: Una odisea del espacio*, de Stanley Kubrick. También es un gran admirador el arte marginal.

Su trabajo se inspira en libros, películas y series de televisión, pero también en los robots japoneses que lleva 20 años coleccionando.

+Brauer muestra su trabajo en el barrio Le Marais de París, conocido por su ambiente creativo, así como en numerosas galerías dentro y fuera de París. Por casualidad, su sala de exposiciones está situada justo enfrente de la casa más antigua de París, construida en 1407.