

## Завораживающие кинетические скульптуры Боба Поттса в экспозиции галереи MB&F M.A.D. в Женеве

Галерея M.A.D. рада принять у себя семь элегантных кинетических скульптур работы американского художника Боба Поттса (Bob Potts).

В крошечной мастерской на одного человека, расположившейся в амбаре 1850-х гг., Поттсу удается в неповторимой манере раскрыть самую суть естественных ритмичных движений с помощью своих изысканных кинетических скульптур, таких как полет птичьей стаи или движение весел при гребле. Семидесятидвухлетний художник – признанный знаток формы, движения и доступного глазу изящества.

*«В моих работах проявляют себя идеи, приходящие ко мне из природного мира. Я благоговею перед грацией и формой всех живых существ и тем, как они взаимодействуют между собой».*

Живущему в штате Нью-Йорк художнику удается запечатлеть это благоговение перед природой в кинетических скульптурах, составленных из шестеренок, рукоятей, ползунков, рычагов и цепей. На свои творения Поттс не жалеет творческих и жизненных сил. На создание одной скульптуры может уйти целый год, и каждая его работа существует только в одном экземпляре.

Несмотря на видимую сложность, работам художника свойственен удивительный минимализм. Для воссоздания каждого движения Поттс использует самый минимум средств, без ненужного украшательства и цветистостей.

*«Для движения скульптуры нужна каждая ее деталь. В этом отношении форма подчинена функции».*

Рожденный в Сан-Франциско художник не перестает замечать изящество окружающего нас мира, а его скульптуры можно назвать механизмами, это изящество проявляющимися.

### **Метод и процесс**

Хотя его скульптуры и могут показаться хрупкими, прекрасные произведения Поттса способны прожить века, ведь они сделаны из самых разнообразных металлов и сплавов, таких как нержавеющая сталь, алюминий, латунь, бронза и медь. Будучи опытным плотником, он также работает с деревом и часто пользуется тем, что другие выбрасывают в мусор.

*«Меня вдохновляют вещи, которые я нахожу, и мне пришлось вдоволь покопаться в мусоре».*

Один из наиболее примечательных аспектов произведений Поттса – сам процесс его работы. Именно это создает иллюзию жизни в его скульптурах. Художник интуитивно выработал такой способ работы, при котором творческий процесс не сдерживается ранее высказанными идеями.

*«Я часто беру какой-либо механизм и смотрю, где он придется к месту. Иногда у меня есть определенная цель, и я ищу механизм, который даст мне то, что я хочу».*

Несмотря на сложность его работы с точки зрения механики, Поттс не пользуется компьютерными проектировочными программами. Вместо них художник в полной мере полагается на свое мастерство плотника, создавая прототипы работ из деревянных палочек, чтобы рассчитать все расстояния и габариты и выработать геометрию создаваемой скульптуры.

В ходе этого процесса замысел художника медленно проявляет себя, при этом постоянно изменяясь. В большинстве случаев конечный результат очень сильно отличается от первоначального образа. Поттс считает, что это хорошо, и очень доволен тем, что получается именно так.

*«Очень приятно видеть, как твое произведение растет и развивается. Не правда ли, что саморазвитие художника отражается в его работах?».*

## **Произведения**

В экспозиции галереи M.A.D. представлены семь скульптур – «Подъем», «Стремление II», «Гравитоплан», «Крылья», «Синхронный цикл», «Обитатель глубин» и «Исследователь ойкумены».

Хотя Поттс черпает вдохновение в природе, его работы не являются ее простыми имитациями.

*«Эти скульптуры не должны имитировать или воссоздавать реальные движения. Они должны проявлять изящество природы посредством механических устройств».*

Поттс получил наибольшую известность за «крылатые» скульптуры, такие как **«Подъем»**, которые в плавной и текучей манере раскрывают движения крыльев. Своей легкостью и элегантностью они напоминают грациозный полет стаи лебедей или гусей над озером.

Восхищение художника природой также отразилось и в скульптурах на тему водного мира. В **«Синхронном цикле»** показана безупречная слаженность и гармоничность движений косяка рыб. Красота этой скульптуры заключается в способности воспроизвести на суше то движение, природа которого в наибольшей степени задается водной средой.

Не забывает художник и мир людей. В скульптуре **«Исследователь ойкумены»** показано ритмичное поступательное движение гребных судов прошлого. Для Поттса это корабль-призрак, во многом похожий на погребальные корабли египтян и викингов.

## **Биография Боба Поттса**

Поттсу 72 года, он вырос в Сан-Франциско. Первое его знакомство с миром искусства произошло при работе с его братом, художником Доном Поттсом (Don Potts). В течение шести лет они отдавали дань памяти духу американского мальчишества, создавая

механическую скульптуру «Моя первая машина». *«Именно тогда я познакомился с творческим процессом во всей его глубине и развил навыки сварки и работы с механизмами»*, - вспоминает Поттс. Скульптуры выставлялись в крупнейших музеях страны и стали путевкой Поттса в художественный мир.

Затем он переехал на восточное побережье и основал музыкальный коллектив Highwoods String Band, в котором он играл на скрипке. Но вскоре его вновь увлекла механика. С ранних лет, будучи любителем покопаться в автомобилях и мотоциклах, он на заказ сделал «Корвет» с задним приводом.

Примерно в это время Поттс познакомился с художником и скульптором Джорджем Родсом (George Rhoads), вместе с которым он более 20 лет создавал аудиокинетические скульптуры с перекатывающимися шариками. Кроме создания компонентов для более крупных скульптур Родса, он также делал более компактные произведения для частных коллекций. Свой шанс отправиться в свободное плавание Поттс получил, когда Родс познакомил его с Институтом Батлера (Butler Institute) в Огайо, который предложил Поттсу трехмесячную персональную выставку. Скульптура Поттса «Стремление II» выиграла приз в номинации «Лучшее представление» на выставке «Сделано в Нью-Йорке-2011» в Мемориальном центре искусства Швайнфурта (Schweinfurth Memorial Art Center).

Поттс живет в Трумансбурге, на севере штата Нью-Йорк.