

## Les fascinantes sculptures cinétiques de Bob Potts actuellement en exposition à la MB&F M.A.D.Gallery de Genève

La M.A.D.Gallery a le plaisir d'accueillir sept élégantes sculptures cinétiques de l'artiste américain Bob Potts.

Dans la grange du 19<sup>ème</sup> siècle qui abrite son atelier, Potts conçoit des sculptures cinétiques éthérées qui saisissent l'essence même des mouvements rythmiques naturels tels ceux du vol des oiseaux ou des rames des bateaux. Doué d'un talent sans pareil, l'artiste de 72 ans sait appréhender la forme, le mouvement et l'élégance visuelle à la perfection.

*« Mon travail est l'incarnation d'idées qui me viennent de la nature. Je suis émerveillé par la grâce, la forme et l'interdépendance de toutes les créatures vivantes. »*

Potts exprime sa vénération à l'aide d'engrenages, de manivelles, de coulisses, de leviers et de chaînons. Il investit une formidable dose de créativité et d'énergie dans ses sculptures et y consacre parfois une année entière pour en faire des bijoux uniques.

Malgré leur complexité apparente, ses œuvres sont étonnamment minimalistes. Potts utilise le strict nécessaire pour reproduire chaque mouvement, sans ornementation ou fioriture inutile.

*« Chaque pièce est nécessaire au mouvement de la sculpture. À cet égard, la forme suit la fonction. »*

Toujours ouvert à la beauté qui nous entoure, le natif de San Francisco lui donne corps au moyen de ses sculptures.

### **Méthode et pratique**

Ses sculptures sont d'une délicatesse trompeuse. Potts utilise divers métaux, dont l'acier inoxydable, l'aluminium, le laiton, le bronze et le cuivre, garants d'une belle longévité. Menuisier qualifié, il travaille également le bois et se sert souvent de rebuts.

*« Les objets trouvés m'inspirent et j'ai beaucoup fouillé les poubelles. »*

L'un des aspects les plus remarquables de son art est sa façon intuitive de travailler, libre de toute idée préconçue. C'est ce processus qui donne vie à ses œuvres.

*« Je suis souvent amené à utiliser un mécanisme spécifique pour voir ce qu'il en ressort. J'ai parfois un objetif en vue et je cherche le mécanisme qui m'apportera ce que je désire. »*

En dépit de la complexité mécanique de son travail, il ne s'appuie pas sur un logiciel de conception assistée par ordinateur. Il préfère exploiter ses talents de menuisier pour fabriquer des prototypes qui lui permettent de calculer les distances et les dimensions, et de déterminer les paramètres géométriques de l'œuvre en devenir.

Pour plus d'informations, veuillez contacter :  
Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Suisse  
Email : [jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) Tél. : +41 22 508 10 36

La création se révèle lentement au fil de ce processus et ne cesse d'évoluer. Au final, elle est en générale très différente de ce qu'il avait imaginé au départ, ce qui pour Potts, est un résultat pleinement satisfaisant.

*« C'est extrêmement gratifiant de voir une œuvre se développer et s'épanouir. L'art ne reflète-t-il pas l'évolution de l'artiste ? »*

## Œuvres

La M.A.D. Gallery expose sept sculptures : Ascension, Pursuit II, G Plane, Wings, Synchronous Cycle, Denizen of the Deep et Cosmographic Voyager.

Si la nature est une source d'inspiration pour Potts, ses créations n'en sont pas pour autant de pures imitations.

*« Mes sculptures n'ont pas vocation à imiter ou à présenter une action réaliste. Elles cherchent à en exprimer l'élégance par le biais d'un dispositif mécanique. »*

Ses sculptures de 'battements d'ailerons', telle **Ascension**, sont célèbres. Quintessences de l'harmonieuse fluidité du vol d'un oiseau, elles évoquent l'élégance pleine de grâce et de naturel des vols de cygnes ou d'oies au-dessus d'un lac.

Son ode à la nature rend aussi hommage à la faune marine. **Synchronous Cycle** illustre le déplacement parfaitement synchronisé d'un banc de poissons. Sa beauté tient à la capacité de son auteur à recréer sur terre un mouvement largement déterminé par l'eau.

Le monde de l'humain n'est pas oublié. La sculpture judicieusement baptisée **Cosmographic Voyager** présente le mouvement rythmique des bateaux à propulsion humaine d'autrefois. Potts lui prête une dimension spirituelle, à l'image des navires-sépultures égyptiens ou vikings.

## À propos de Bob Potts

Aujourd'hui âgé de 72 ans, Potts a grandi à San Francisco. Il s'est familiarisé avec le monde artistique en travaillant pour son frère, l'artiste Don Potts. Ils ont passé six ans à créer un hommage à l'adolescence américaine sous forme d'une sculpture mécanique nommée 'My First Car'. *« C'est à ce moment-là que je me suis plongé au cœur du processus créatif et que j'ai engrangé de l'expérience en mécanique et en soudure »*, explique Potts. Les sculptures ont été exposées dans les plus grands musées du pays et ont fait connaître Potts.

Parti ensuite pour l'est des Etats-Unis, il a participé à la création du Highwoods String Band, dans lequel il jouait du violon, avant d'être rapidement rattrapé par son amour pour la mécanique. Hot Rodder et passionné de mécanique moto depuis son plus jeune âge, il s'est vu confié la fabrication d'une Corvette avec direction par les roues arrière.

C'est à peu près à cette époque qu'il a rencontré le peintre et sculpteur George Rhoads, avec lequel il a fabriqué des sculptures audio-cinétiques de boules en mouvement pendant plus de vingt ans. Au fil des ans, Potts a pris conscience de son besoin de créer ses propres œuvres. Outre la fabrication d'éléments destinés à des grandes sculptures pour Rhoads, il a également

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Suisse

Email : [jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) Tél. : +41 22 508 10 36

conçu de plus petites pièces pour des collections privées. Sa carrière en solo a décollé lorsque Rhoads l'a introduit auprès du Butler Institute en Ohio, qui a exposé ses travaux pendant trois mois. Sa sculpture 'Pursuit II' a remporté le premier prix de l'exposition 'Made in NY 2011' tenue au Schweinfurth Memorial Art Center.

Potts vit actuellement à Trumansburg, au nord-ouest de l'État de New York.