

Las fascinantes esculturas cinéticas de Bob Potts en exhibición en la Galería M.A.D. de MB&F en Ginebra

La Galería M.A.D. se complace en presentar siete elegantes esculturas cinéticas del artista norteamericano Bob Potts.

En su taller ubicado en una granja de 1850, Potts crea en solitud esculturas cinéticas etéreas que capturan la esencia de los movimientos rítmicos naturales como el vuelo de las aves o los remos de los botes en su inigualable estilo. Este hombre de 72 años de edad es un conocedor de la forma, el movimiento y la gracia visual.

"Mi trabajo es la manifestación de ideas que vienen hacia mi desde el mundo natural. La gracia y forma de todas las cosas vivas y la manera en la que interactúan me sorprenden."

El artista con sede en Nueva York captura su reverencia a la naturaleza al usar una gama de engranes, manijas, deslizadores, palancas y eslabones de cadenas para crear esculturas cinéticas. Potts invierte una cantidad sustancial de creatividad y energía en sus piezas. Sus esculturas pueden requerir de hasta un año de trabajo para ser completadas y cada una es una pieza de arte única.

A pesar de su aparente complejidad, las piezas son sorprendentemente minimalistas. Potts usa lo más mínimo para replica cada movimiento, sin ornamentación o decoración innecesaria.

"En los movimientos de cada movimiento, cada pieza es necesaria. En ese aspecto, la forma sigue a la función."

El nativo de San Francisco siempre busca la gracia que nos rodea y sus esculturas son vehículos para dar vida a esa elegancia.

Método y proceso

Mientras que sus esculturas pueden verse delicadas, Potts crea piezas hermosas que durarán para ser una alegría de toda la vida al usar una variedad de metales como acero inoxidable, aluminio, latón, bronce y cobre. Al ser un carpintero experimentado, también trabaja con madera y frecuentemente usa lo que otras personas deshecha.

"Los objetos que encuentro me inspiran y he hecho mucha búsqueda de basura."

Uno de los aspectos más destacables del trabajo de Potts es su proceso. Es algo que hace que sus esculturas se sientan "vivas". Ha desarrollado una manera intuitiva de trabajar que no se limita a ideas preconcebidas.

"Regularmente me reto a usar un mecanismo específico y ver a dónde me lleva. A veces tengo un fin en mente y busco el mecanismo que va a darme lo que deseo."

A pesar de la complejidad mecánica de su trabajo, el artista no usa programas de diseño a computadora. En cambio, Potts usa sus habilidades en carpintería al hacer prototipos en madera para ayudarle a calcular las distancias y dimensiones, resolviendo la geometría de la obra de arte que planea crear.

Para más información, por favor contacte a:
Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
Email: jd@mbandf.com Tel.: +41 22 508 10 36

El diseño lentamente se revela en el proceso y evoluciona constantemente. Casi todo el tiempo el resultado final es muy diferente a lo que había visualizado al principio. Para Potts eso es algo bueno que le da gran satisfacción.

"Es muy reconfortante ver una pieza crecer y evolucionar. ¿Acaso el arte no es reflejo de la evolución del artista?"

Piezas

Las siete esculturas que se exhiben en la Galería M.A.D. son Ascension, Pursuit II, G Plane, Wings, Synchronous Cycle, Denizen of the Deep y Cosmographic Voyager.

Aunque que Potts busca inspiración en el mundo natural, sus piezas no son puramente imitación de la naturaleza.

"Estas esculturas no pretenden mimetizar o presentar una acción realista, sino evocar esa delicadeza a través de un artefacto mecánico."

Potts es conocido por sus esculturas "movimiento de alas" como **Ascension**, la cual capta la esencia de las alas en vuelo de manera constante y fluida. Los movimientos de las alas son reminiscentes al gentil vuelo de los cisnes o los gansos sobre un lago: sin esfuerzo y elegantes.

Su oda a la naturaleza también se extiende a los peces. La escultura **Synchronous Cycle** de Potts, captura la sincronía del cardumen de peces moviéndose en perfecta armonía. La belleza de sus esculturas recae en su habilidad para recrear en tierra un movimiento en gran medida determinado por el agua.

El mundo humano tampoco ha sido olvidado. La propiamente llamada **Cosmographic Voyager** muestra la rítmica propulsión de naves impulsadas por humanos en el pasado. Para Potts, es una nave del espíritu, parecida a las de los antiguos egipcios o barcos funerarios vikingos.

Bob Potts – Antecedentes

Potts tiene 72 años de edad y fue criado en San Francisco. Obtuvo su primer acercamiento al mundo del arte al trabajar con su hermano y artista, Don Potts. Pasaron seis años creando un tributo a los niños Norteamericanos en la forma de una escultura mecánica llamada 'Mi Primer Auto'. *"Ahí fue cuando fui introducido al proceso creativo en profundidad y mis habilidades para pulir y soldar crecieron,"* dice Potts. Las esculturas fueron exhibidas en los mejores museos del país y expusieron a Potts a la escena del arte.

Luego se mudó al este y fue miembro fundador de Highwoods String Band, en la cual tocaba el violín. Pronto la hojalatería mecánica se apoderó de nuevo de él. Un Hot Rodder y una cabeza de motor de motocicleta de una época muy remota, consiguió un trabajo en Corvette con dirección de llantas traseras.

Fue por esta época que Potts conoció al pintor y escultor George Rhoads, con quien construyó luego esculturas de pelotas rodantes cinéticas de audio por más de 20 años. Durante este periodo Potts se dio cuenta de que debía crear sus propias obras. Además de construir subpartes de esculturas más grandes para Rhoads, también creó piezas más pequeñas para

Para más información, por favor contacte a:
Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
Email: jd@mbandf.com Tel.: +41 22 508 10 36

colecciones privadas. Su oportunidad de independizarse llegó cuando Rhoads presentó a Potts al Butler Institute en Ohio, quienes le ofrecieron una exhibición individual de tres meses. La escultura 'Pursuit II' de Potts ganó "Mejor de la Exhibición " en la exhibición con jurado "Made in NY 2011" en el Schweinfurth Memorial Art Center.

Potts actualmente vive en Trumansburg, en Nueva York.