

## **“光学变幻”（Optical Variations）：达米恩·贝内托（Damien Bénéteau）令人惊叹的动感雕塑于 MB&F M. A. D. Gallery 展出**

M. A. D. Gallery 诚邀法国艺术家达米恩·贝内托（Damien Bénéteau）举办了一场名为“光学变幻”的展览。该展览展出了其四组具有催眠效果的单色光线移动装置作品。

曾得到职业摄影培训的贝内托目前致力于光艺术的创作。他捕捉光线并以有形的方式将它呈现出来。

“我的创作与我之前从事摄影的背景密不可分，”贝内托指出，“对于这种极简主义的动感雕塑而言，我希望凭借自己对光的所有认知来塑造它。这与摄影不谋而合，我运用光线来产生特定的光学效果。”

他确实做到了。他的光雕效果既有趣又充满活力，极其强烈的反差造成了迷幻的视觉效果。

贝内托动能艺术（kinetic art）的创作灵感来源于其摄影系列中的一幅作品。作品中的白色气球被悬挂在一间仅仅依靠自然光照射的白色房间内。它使摄影师着迷于如何通过不同的光线角度使物体体积产生不同的形态。

于是他给这个公式注入了动感，“光学变幻”由此诞生。

“我向来对机械和机器的兴趣颇为浓厚，”贝内托指出，“对我影响最大的是极简主义雕塑。我的创作融合了几何美学、简约格调和极简主义。”

贝内托起初在纸上进行创作。他先是绘制出不同的形状，并通过不同的光照条件对不同的视觉效果进行尝试。然后，他将这些构思输入电脑中编程，来制定其雕塑的技术细节。接下来便是付诸于实践的漫长过程。

贝内托认为：“做一尊雕塑需要花费三个月至六个月的时间。其中大部分的时间都花费在试验不同的光照对物体产生的不同效果。”

贝内托偏爱用铝进行试验，因为这种轻金属通过阳极氧化处理后，其表面会形成深黑色。在 LED 灯光的照射下，这些深黑色能展现出全光谱中所有色度的灰色。

贝内托在自己的工作室进行创作。深谙机械的他能熟练操作铣床、抛光机和金属车削来打造作品的结构，他认为这是其创作过程的“关键所在”。

这位法国艺术家此次在 M. A. D. Gallery 展出的三组作品在结构上都巧妙地利用了钟摆，将它们的摆动与光线运动相匹配从而打造三重催眠现象。

在名为“空间变幻”（Spatial Variations）的作品中，一个金属球沿着既定轨道缓慢摆动，在其运行过程中向周围空间发射光线和阴影。光线仿佛是一个让人感觉到有气息的活物。

而“长度变幻”（Length Variations）则与一个移动光源互动。当它经过一个凹槽的时候能够捕捉并反射光线从而产生耀眼的闪光，仿佛从灯塔里发出的信号。

最后，“圆形变幻”（Circular Variations）描绘了一个钟摆持续左右摇摆，使一个环状物体渐亮和渐暗的过程。该作品不禁让人联想起行星的运转轨迹。

更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

Email: [jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) 电话: +41 22 508 10 36

“球晶”（Sphérolithe）作品则反其道而行之。这位前摄影师这次并没有利用连续摆动的钟摆，而是让光源从固定点发射出来展现所有的变化。光线的涌动精确到如同心跳，韵律一致、心潮平静。

关于这次展览，贝内托解释道，“……时间、空间以及无法触及的能量是存在的。”正如艺术家努力探索自然光线在照射和穿越物体时的循环过程。

他希望人们在观赏其作品时不要太追究细节和技术，而是能够观察其作品的抽象性和光雕塑产生的独特效果。

“空间变幻”（Spatial Variations）装置、“圆形变幻”（Circular Variations）装置和“球晶”（Sphérolithe）装置限量发行三个版本。而“长度变幻”（Length Variations）则拥有七个限量版本。

## 达米恩·贝内托（Damien Bénéteau）个人简介

达米恩·贝内托 1971 年出生于法国的拉伊莱罗斯（L’Hay-les-Roses）。

贝内托在获得摄影学位后，加入了一家名为 MPA 的新闻社，专门拍摄肖像。在此期间，他还在著名的法国概念艺术家雅尼·凯尔萨雷（Yann Kersalé）的手下工作。期间，他编纂了多份专题摄影报道，比如法国诺曼底大桥（Pont de Normandie）和卡奥尔（Cahors）的“卫星接收器”（Parabola）。

随后贝内托将重心转移至建筑摄影，并于 1998 年创办了名为“独眼龙”（Les Cyclopes）的摄影团体。该团体致力于时尚摄影，其作品多次刊登于全球各大报刊杂志。

自他从摄影师的角色转换成光线雕塑家之后，贝内托的作品引起了巴黎马蒂亚斯·库洛画廊（Galerie Mathias Coullaud）的注意，他曾在那里展出自己的作品。

关于未来的艺术走向，贝内托表示，“我将深入对移动光源与极简主义雕塑体积及材质细微变化的研究。”

贝内托目前于巴黎市郊的 Ivry-sur-Seine 定居并从事艺术创作。

更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

Email: [jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) 电话: +41 22 508 10 36