

FLUX

Модели Auto Fabrica Type 6 и Type 8 в женевской галерее MB&F M.A.D.Gallery

После выставок Чикары Нагаты и Максвелла Хазана, прошедших с большим успехом, женевская галерея M.A.D.Gallery представляет новую экспозицию, посвященную концептуальным мотоциклам. Основатель M.A.D.Gallery Максимилиан Бюссер буквально влюбился в модель Auto Fabrica Type 6, которую критики считают одним из самых красивых мотоциклов нашего времени.

Братья Бужар и Газменд Мухарреми с радостью приняли приглашение организовать выставку в M.A.D.Gallery и представили на ней два концептуальных мотоцикла, разработанных их британским брендом Auto Fabrica. Сотрудничество сложилось естественным образом благодаря общей любви к механике и дизайну мотоциклов.

Молодая компания, расположенная в Лондоне, следует правилу «чем меньше, тем лучше». Стремясь достичь максимальной простоты, дизайнеры убирают все лишнее. Второй принцип Auto Fabrica заключается в том, чтобы использовать технические приемы прошлых лет при изготовлении новых элементов для машин «старой школы» и придавать им современный дизайн. Результат такого подхода – оригинальный внешний вид и новые ощущения во время вождения.

Как и высокотехнологичные часы, мотоциклы, переосмысленные творческим тандемом, отличаются изысканной отделкой.

Источники вдохновения, технологии и методы

Источником вдохновения для братьев служат самые элегантные и дорогие автомобили и мотоциклы, выпущенные в период с 1910-х по 1980-е годы. Хотя это довольно продолжительный отрезок времени, на протяжении всех этих 70 лет в автомобилестроении господствовали одни и те же ключевые стандарты, на которые опираются в своей работе и Мухарреми. Что касается известных брендов, таких как Fontana или Pininfarina, наибольшее влияние на братьев-конструкторов оказали идеи знаменитого автопромышленника Этторе Бугатти. Подход Бугатти к работе определил и использование слова «Type» в названии их уникальных мотоциклов.

Творческий процесс Бужара и Газменда начинается с разборки ретро-мотоциклов – они называют их «донорскими» – до их основных составляющих. После этого они добавляют в модель множество деталей собственного изготовления, стараясь максимально «спрятать» движущиеся части мотоцикла. В итоге видимыми остаются только три основных компонента конструкции: рама с колесами, кузов и выхлопные трубы.

Именно так появился получивший широкое признание минималистский дизайн Auto Fabrica. Для этого братьям пришлось освоить технологии прошлого, которые все реже встречаются в наши дни – например, изготовление вручную сидений и бензобаков, для которых используются современные высокопрочные материалы.

Однако перед тем как перейти к работе непосредственно с мотоциклом, Бужар и его команда уделяют много времени разработке дизайна, которая начинается с выполненных вручную эскизов и заканчивается оттачиванием деталей будущего мотоцикла с помощью программы Photoshop.

Главное правило остается неизменным: чем меньше, тем лучше.

Детали

Годовой выпуск арт-мотоциклов Auto Fabrica составляет всего лишь 8-12 экземпляров. В экспозиции M.A.D.Gallery представлены две модели – Type 6 и Type 8. На создание каждой из них ушло около полугода.

Модель Auto Fabrica Type 6 собрана из деталей модели Yamaha XS650 образца 1979 года. По словам самих создателей, особенности дизайна этого уникального мотоцикла определила необычная рельефная туннельная секция под бензобаком в месте его соединения с сиденьем. В итоге эта составляющая сложной формы задала особенности всей конструкции. Хотя оригинальная идея заключалась в том, чтобы использовать расширение как воздухозаборное устройство, сделать это оказалось невозможно без изменения запланированного дизайна. Тогда, чтобы сохранить строгость линий, братья выполнили бак и сиденье как единое целое, свернув вручную алюминиевую заготовку.

Среди добавленных в оригинальную Yamaha деталей – руль, рычаги и накладки на вилку из нержавеющей стали, изготовленные вручную специалистами Auto Fabrica. «Предмет нашей особой гордости – выхлопная система, сделанная вручную из нержавеющей стали», – поясняют братья.

Кроме того, они полностью переделали двигатель, используя поршни увеличенного размера 0,5. Бужар и Газменд любят матовую отделку открытых металлических поверхностей, поэтому литые детали и алюминиевые компоненты подвергаются пескоструйной обработке.

Очень часто именно простые формы оказываются очень сложными в изготовлении, и здесь именно тот случай: формы, с которыми работают братья, только кажутся простыми. Type 6 – великолепный пример того, как сложное проявляется в простом.

Работа с моделью Type 6 шла в то же время, что и с Type 8, основой для которой послужила Honda CX500 1981 года. Причина того, что внешне они совершенно разные, в том, что при разборке модели Type 8 открылись удивительные вещи. Рама этой «оголенной» основы имеет изгиб органической формы над (полностью переделанным) двигателем – большая редкость для японских мотоциклов того периода. Данный факт навел авторов на такие идеи, как алюминиевый бензобак ручной работы, продолжающий раму. Выхлопные трубы из нержавеющей стали были приподняты, чтобы придать мотоциклу уникальный вид – эта работа потребовала отдельных усилий. В модели Type 8 основой акцент сделан на отводных трубах.

Предыстория

Газменд Мухарреми – выпускник политехнического университета «Англия Раскин» (Великобритания) по специальности «промышленный дизайн». Его брат, Бужар Мухарреми, получил степень магистра в области дизайна автомобилей в университете Ковентри. До Auto Fabrica он разрабатывал дизайн по индивидуальным заказам для избранных клиентов, в том числе производителей суперкаров.

Оба брата родились в Косово и с детства обожали двухколесный транспорт. Определившись со специализацией и набравшись опыта, они укрепились во мнении, что существующие модели мотоциклов можно усовершенствовать.

«Ключевой принцип Auto Fabrica одновременно очень сложен и прост: упрощение и минимализм, но с тщательной проработкой каждой детали», – поясняют Бужар и Газменд.

Компания Auto Fabrica была официально зарегистрирована в 2013 году, однако, по словам самих братьев, все началось задолго до этого, благодаря их общей любви к дизайну и конструкторскому искусству, будь то автомобили, мотоциклы или самолеты. С раннего возраста Бужар и Газменд экспериментировали со своими собственными транспортными средствами, накопив в результате ценнейший опыт. Вскоре они пришли к убеждению, что самый оптимальный подход к дизайну – это простота, выраженная через сложные формы и конструкции. Таким образом, если готовое изделие кажется простым, это вовсе не означает, что оно действительно простое.

«Мы начали с того, что отошли от современных технологий, чтобы понять из опыта прошлого, что есть по-настоящему красивая машина, – объясняют братья. – После тщательного анализа мы пришли к однозначному выводу: самые дорогие и красивые автомобили и мотоциклы были созданы в период с 1910-х по 1980-е годы».

Бужар и Газменд изучили процесс их производства, включая ручное создание деталей корпуса, которое приводило к нарушению симметрии, но вместе с этим приносило в дизайн притягательную естественность. В силу этого рихтовка и обработка металла давлением – отмирающие ручные техники автомобилестроения – получили в Auto Fabrica первостепенное значение. Братья учились всему сами, методом проб и ошибок.

Большой находкой для молодых дизайнеров стали четыре экземпляра Yamaha XS650, случайно обнаруженные на одной ферме в графстве Корнуолл – они положили начало работы над «донорскими» мотоциклами. И с тех пор компания движется полным ходом вперед!