

FLUX

Las Type 6 y Type 8 de Auto Fabrica en la M.A.D.Gallery de MB&F en Ginebra

Tras el gran éxito de las exposiciones de Chicara Nagata y Maxwell Hazan, la M.A.D.Gallery de Ginebra se complace en anunciar una nueva exposición de motocicletas artísticas. Y es que Maximilian Büsser, fundador de la M.A.D.Gallery, se ha enamorado en cierto modo de la Type 6 de Auto Fabrica, aclamada por la prensa especializada como una de las motos más hermosas de la actualidad.

Complacidos por la invitación de la M.A.D.Gallery, los hermanos Bujar y Gazmend Muharremi inmediatamente aceptaron presentar dos de las imaginativas motos que transforman con su marca británica Auto Fabrica. Esta cooperación resulta natural debido al amor común por la mecánica y el diseño de motocicletas.

La joven empresa con sede en Londres sigue la máxima «menos es más»: eliminar lo innecesario para alcanzar la simplicidad es el principio que les guía en sus proyectos. El segundo aforismo de Auto Fabrica es aplicar un diseño actual a sus creaciones de estilo «vieja escuela» basadas en motocicletas de época, algo que consiguen empleando técnicas antiguas para crear piezas nuevas. De esta forma confieren un aspecto y un tacto original a las distintas piezas de la moto.

Y al igual que los relojes de calidad superior, las motos remodeladas por el dúo británico cuentan con hermosos acabados.

Inspiración, método y procedimiento

Para su trabajo, los dos hermanos se inspiran en las motos y coches más hermosos y caros creados entre 1910 y la década de los 80. A pesar de que pueda parecer un intervalo de tiempo muy amplio, son solo los vehículos clave más sobresalientes de estos 70 años dorados del diseño los que inspiran ampliamente a los hermanos Muharremi. Aunque también encuentran motivación en el trabajo de marcas como Fontana y Pininfarina, en la mayoría de las ocasiones es el hermoso arte automotriz de Ettore Bugatti el que ha desempeñado un papel inspirador más importante. Fue además la forma de trabajar de Bugatti la que hizo que ambos hermanos bautizaran sus excepcionales motos empleando la palabra «type».

El procedimiento de construcción comienza por el dúo desnudando motocicletas de época, a las que llaman «motos donantes», hasta dejarlas en lo estrictamente necesario. A continuación, vuelven a equipar a las motos principalmente con piezas de manufactura propia, pero «escondiendo» el mayor número posible de piezas en movimiento para que, al final, solo tres grupos de componentes esenciales permanezcan visibles al observador: el chasis y las ruedas, la carrocería, y el motor con la línea de escape.

Es así como Auto Fabrica logra la sencillez externa que se ha convertido en el sello de la marca. Lo que «engancha», por así decirlo, es que los hermanos tuvieron que aprender técnicas de manufactura antiguas que se están haciendo raras, como crear a mano depósitos y asientos, a la vez que emplean materiales modernos para una mayor estabilidad y longevidad.

Pero antes incluso de tocar la primera pieza, Bujar y su equipo pasan un tiempo considerable trabajando en el diseño, realizando bocetos a mano alzada y aplicándoles efectos de Photoshop para crear una moto virtual. Una vez esta etapa finalizada, comienzan el trabajo manual en el que tanto amor ponen.

Y siempre teniendo en cuenta que menos es más.

Obras

Auto Fabrica crea una cantidad muy limitada —en general unas 8 a 12 unidades— de estas artísticas motocicletas cada año. La M.A.D.Gallery presenta dos de ellas, la Type 6 y la Type 8, para cada una de las cuales fueron necesarios unos seis meses de trabajo.

La Type 6 de Auto Fabrica emerge de los restos de una Yamaha XS650 de 1979. Tal y como cuentan sus creadores, fue mientras diseñaban esta motocicleta en cuestión cuando un detalle característico empezó a definir el estilo de toda la entidad: la sección adelgazada y en forma de túnel situada en la parte de atrás del depósito, donde se junta con el asiento. Esta realización de difícil ejecución terminó definiendo la totalidad de la moto. Y eso que la idea original del diseño era emplear la abertura como una admisión de inspiración Ram Air, algo que finalmente resultaba imposible de lograr sin comprometer la moderación del diseño proyectado. Así que para crear y preservar las líneas puras, construyeron la base del depósito y del asiento a partir de una sola pieza curvando a mano el aluminio formado también manualmente.

Algunos de los detalles añadidos a la máquina original Yamaha incluyen un manillar, manetas y unas cubiertas para las horquillas fabricados a mano con acero inoxidable. «*Estamos especialmente contentos de nuestras líneas de escape de acero inoxidable fabricadas a mano*», añaden con orgullo los hermanos.

Como cabía esperar, también reconstruyeron el motor empleando pistones de un tamaño 0,5 veces mayor. Y como les encanta el acabado mate sobre el metal desnudo, las superficies de los componentes moldeados y de aluminio se trabajan con chorreado abrasivo en húmedo.

Un diseño sencillo a menudo resulta difícil de lograr si no se realiza correctamente, y eso es precisamente lo que vemos aquí: las formas que los hermanos trabajan son tan complejas que parecen sencillas. La Type 6 es un ejemplo perfecto de complejidad de aparente sencillez.

Bujar y Gazmend Muharremi trabajaron en la Type 8, que vio la luz por primera vez en 1981 como una Honda CX500, al mismo tiempo que en la Type 6. Y si esta moto parece totalmente distinta a la Type 6 es por una buena razón: cuando despojaron a la Type 8 de lo superfluo algo bastante curioso se hizo patente. El chasis en toda su «desnudez» presentaba una gran forma orgánica que envolvía el motor (ahora completamente renovado), toda una rareza para una moto japonesa de la década de los 80. Esto aportó algunas ideas nuevas, como convertir al depósito de aluminio formado a mano en una extensión del chasis. Los tubos de escape de acero inoxidable se situaron pues en altura para ofrecer ese aspecto único a la moto, un detalle no exento de retos. El eje central del diseño de la Type 8 son sus líneas fluidas.

Trayectoria

Gazmend Muharremi se diplomó en diseño de productos por la Universidad Politécnica Anglia Ruskin de Inglaterra. Su hermano, Bujar Muharremi cuenta con un máster en diseño automovilístico de la Universidad de Coventry. Su vida profesional previa a Auto Fabrica incluyó trabajar con una clientela entre la que se encuentran manufacturas de supercoches y proyectos de diseño a medida para exigentes clientes individuales.

Los hermanos, de origen kosovar, siempre han montado sobre dos ruedas, empezando a edades muy tempranas con bicicletas. Dados sus gustos y sus áreas de conocimiento, siempre opinaron que las motos ya existentes podían mejorarse.

«El *ethos* principal de Auto Fabrica es ser complejamente sencillos: un objetivo de sencillez y minimalismo pero con detalles muy intrincados» es su credo.

Auto Fabrica vio la luz oficialmente en 2013, pero ambos hermanos insisten en que «*hubo un largo camino para llegar ahí*», gracias a su amor común por el arte y la mecánica artística, apreciable en coches, motos y aviones. Desde temprana edad, tanto Gazmend como Bujar fueron ganando confianza gracias a la realización de proyectos varios con sus vehículos propios. Muy pronto tuvieron el convencimiento de que la mejor forma de proceder con el diseño que buscaban era expresar la sencillez mediante una ingeniería y unas formas complejas. En otras palabras, que sus productos puedan parecer sencillos no significa que lo sean.

«*Empezamos tomando una cierta distancia de las tecnologías modernas y observando en qué consiste una máquina hermosa —explican los hermanos—. Una y otra vez llegamos a las mismas conclusiones: los vehículos considerados como los más hermosos y caros eran los coches y las motos de las edades doradas de entre 1910 y la década de los 80*».

Teniendo esto en cuenta, el dúo fraterno analizó cómo se fabricaban los vehículos, incluida la carrocería hecha a mano, que resultaba en imperfecciones simétricas que, a pesar de ello, resultaban una hermosa representación del flujo natural del diseño. Por ello, el conformado y plegado de chapas de metal —formas de arte automovilístico manual que están muriendo— se convirtieron en los principales elementos del trabajo de Auto Fabrica; los hermanos las aprendieron de manera autodidáctica mediante ensayo y error.

La suerte hizo que encontraran cuatro modelos Yamaha XS650 en las profundidades de una granja situada en Cornualles, lo que lanzó de forma efectiva la joven empresa ofreciendo la base de cuatro «motos donantes» clásicas. ¡Y desde entonces no han vuelto la vista atrás!