

FLUX

Auto Fabrica 杰作——Type 6 与 Type 8 摩托车惊艳现身日内瓦 MB&F M.A.D.艺廊

继成功展出日本艺术家 Chicara Nagata 和美国艺术家 Maxwell Hazan 的作品之后，日内瓦 M.A.D. 艺廊的摩托车艺术主题荣幸地迎来了一场最新展览。显然，M.A.D. 艺廊创始人 Maximilian Büsser 对 Auto Fabrica 打造的 Type 6 似乎情有独钟，而此项创作也被专业媒体盛赞为当今最美的摩托车设计杰作。

在欣然接受 M.A.D. 艺廊的展出邀请之后，Bujar Muharremi 和 Gazmend Muharremi 兄弟旋即同意呈献其英国品牌 Auto Fabrica 旗下的两部摩托车作品，尽展他们无穷的想象力。凭借着对机械学与机车设计的共同热爱，这次的合作可谓水到渠成。

“少即是多”的极简主义是这家位于伦敦的年轻公司一贯信奉的格言——对他们来说，唯一的原则便是删繁就简。Auto Fabrica 的第二个信条是将最现代的设计应用于经“老派”的创作风格改造的古董机车上，借助老式摩托车中使用的技术，创造出全新的机件。如此一来，每一个依靠发动机驱动的部件都被赋予了新颖的外观和独特的韵味。

除此之外，与高档腕表一样，这些经过改造的机车在这对英国设计师兄弟的手中也展现出令人惊叹的细节之美。

灵感、方法、工序

Auto Fabrica 的设计灵感取自二十世纪二零至八十年代最为绚丽昂贵的汽车和摩托车。这一时间跨度看似很大，但 Muharremi 兄弟的灵感，正是来自这七十多年的黄金设计岁月中诞生的难以复刻的珍品。至于激发设计动力的品牌，除了 Fontana 和宾尼法利纳（Pininfarina）之类的经典作品外，埃托里·布加迪（Ettore Bugatti）精美卓绝的汽车艺术对兄弟俩而言常常是最大的灵感源泉。而布加迪的制作方式也使他们决定以“Type”一词来为自己非凡的摩托车系列命名。

Muharremi 兄弟在打造新作品之初，即将他们称为“献身的机车”的古董摩托拆卸尽净，直到剩下最基本的要件为止。随后，他们用大多为亲自制作的部件对摩托车进行重新组装，但在这一过程中，他们极尽所能地“藏起”所有的活动部件，以至于最终肉眼可见的只有三大核心部分：车架与车轮、车身，以及带排气管的发动机。

由此，Auto Fabrica 便具有了它富有盛名的极简外观。对 Muharremi 兄弟而言，这样的设计中最大的“圈套”就是他们必须研习日渐稀有的老式摩托车制造技术，例如在手工制作油箱和坐垫时使用更稳定、持久的现代材料。

但是，在开始打造第一个部件之前，Bujar 和他的团队用大量的时间进行设计。手稿完成后，他们使用 Photoshop 软件绘制出虚拟摩托车的透视图，之后才正式启动无比热爱的手工工序。

当然，他们从未忘记，少即是多。

作品

Auto Fabrica 手工打造的摩托车极为精巧，每年的产量非常稀少，介于 8 辆至 12 辆之间。此次在 M.A.D. 艺廊展出的是其中两件作品，即 **Muharremi** 兄弟设计的 **Type 6** 和 **Type 8**，每辆约耗时六个月完成。

Auto Fabrica 的作品 **Type 6** 原型为 1979 年产的雅马哈 **XS650**。如 **Muharremi** 兄弟所述，在这辆车的设计过程中，一个独创的细节决定了整个作品的外型——即位于油箱后部、连接座垫的带圆齿、隧道状部件。该细节的处理甚为精密复杂，最终成为了整辆摩托车的决定性元素。此车原先的设计概念是将此开口作为冲压进气口，但若是不在原设计的限制上作出妥协，那么这一概念将是天方夜谭。因此，为了创造并保留简单的线条，他们用手工轧制、塑形的铝材料制成了连成一体的油箱和座垫基座。

在此车原有的雅马哈机件基础上，**Auto Fabrica** 加入的细部设计包括 **Auto Fabrica** 独家制造的不锈钢车把、制动杠杆和车叉罩。**Muharremi** 兄弟自豪地补充道：“我们尤其引以为傲的是手工打造的不锈钢排气系统。”

与之相应地，他们用 0.5 倍加大尺寸活塞更新了发动机。此外，由于他们喜爱在裸露金属上缔造哑光效果，他们也在铸件和铝质配件表面进行了喷水处理。

简单的设计若需要被精准地完成，那就并非一件易事。在这些作品上，我们恰恰看到了这一点：**Muharremi** 兄弟手中的摩托车外型看似简单，实则复杂无比。**Type 6** 就是这种以复杂诠释简单的完美代表。

Type 8 是 **Muharremi** 兄弟的另一件杰作，原型是 1981 年产的本田 **CX500**，与 **Type 6** 于同一年代出产。**Type 8** 与 **Type 6** 看起来完全不同，其主要原因在于，当 **Type 8** 被拆卸后，它的奇异之处便显露了出来。“裸露”的车架置于发动机（现已完全重制）有着惊人的不规则外形，这对于上世纪八十年代日本产的摩托车而言实属稀奇。该特点让 **Muharremi** 兄弟眼前一亮，产生了许多新的想法，诸如以手工塑形的铝质油箱作为车架的延展部分。不锈钢排气管的位置被抬高，使整部车具有了独特的外貌，而这一细节的完成也颇具挑战。**Type 8** 的全车焦点在于它的流线型设计。

背景介绍

Gazmend Muharremi 毕业于英国国立安格利亚鲁斯金大学，主修产品设计专业。他的兄弟 **Bujar Muharremi** 则拥有考文垂大学汽车设计专业的硕士文凭。在创立 **Auto Fabrica** 之前，**Gazmend** 曾合作过的客户包括超跑制造商，同时也为个人打造高端私人订制设计项目。

这对科索沃裔兄弟向来钟爱机械车辆，自幼时起就为自行车着迷。因着他们的爱好与各自的专长，他们坚信，我们所见到的摩托车都是可以改造的。

他们说道：“**Auto Fabrica** 的品牌精髓就是‘复杂的简单’，就是以极简为目标，打造极致复杂的精巧细节。”

虽然 **Muharremi** 兄弟声称，**Auto Fabrica** 在“很长一段时间”之前就已诞生，但直到 2013 年，品牌方才正式面世。它的创立，源自兄弟二人对艺术美学和机械艺术——包括汽车、机车和飞机——共同的热爱。**Gazmend** 和 **Bujar** 从早年起便在对自我的汽车和机车的无数次各样的改装中获得了自信。很快，他们确信，若要设计出他们想要的东西，最好的方式就是通过复杂的结构和工程去诠释极简。也就是说，外表的简单并不意味着这是一件简单的作品。

欲了解更多信息，请联系：

Juliette Duru, 地址：MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36

“我们所做的，是从退一步开始。我们从今天的现代科技中后退一步，真正地去观察何谓精美的机器，”他们解释道：“一次又一次，我们都得出同一个结论：人们眼中最美、最昂贵的汽车与机车，就是上世纪二零年代至八十年代那段黄金时代的杰作。”

凭着这样的意念，兄弟二人研究了当年的汽车和机车制造。他们发现，车身的手工制作中微小的对称缺陷恰为作品的设计带来了自然的瑕疵，显得格外美丽。因此，正在消亡中的手工钣金加工和金属锻造技术成为了 **Auto Fabrica** 的焦点所在。**Muharremi** 兄弟在不断的尝试与失败中渐渐掌握了这些技术。

品牌有幸于康沃尔郊区的农田深处发现了四辆雅马哈 **XS650** 摩托车，而这四台“献身的机车”也使这家年轻的公司一举打开了它的命运之门。从此，他们就一发不可收拾了。